

صفحہ	مضمون
۵۷	اکیسواں سبق روشنی کے بیان میں
۵۹	بائیسواں سبق - ہوا کے بیان میں
۶۱	ثنتوی - سرکارانگریزی کی عملداری کے فائدے کے بیان میں -
۶۳	تعلیم کے آداب کا بیان -
۶۴	مدرس آداب کے فضائل کے بیان میں -
۶۷	علم کی تعریف بطریق ثنتوی -
۶۸	راستے کی تعریف
۶۸	مدرس تعصب کے بیان میں
۷۰	ثنتوی جلساڑی اور اسکے انجام کے بیان میں
۷۳	حکایت نصیحت گری منع اسیر اور نا فہمی صیاد
۷۶	گھڑی کا بیان
۷۷	وقت کے اوصاف
۷۸	خفقت و کمالی -
۷۹	خط نصائح امیر
۸۳	خطوط نویسی کے قاعدے
۸۵	خوشنویسی کا بیان
۸۷	ازالہ لکنت کا طریقہ -
۸۹	طبع اور اسکا انجام
۸۷	شہر لکھنؤ کا بیان
۹۰	قصیدہ زراعت و تجارت وغیرہ کی ترغیب میں
۹۳	مختصر - تعریف اقامت اشعار مع اصول

حامداً و مصلياً

دیا چہ

دفعہ چارم میں بھی مثل اونچی دفعات کے ایک ایسی کتاب کی ضرورت تھی کہ جہین نشر کے ساتھ نظم کا حصہ بھی شامل ہوتا اسوجہ سے حسب ارشاد واجب الاتقیاء فضیلت آب فیض انتساب جناب جان سی نسفیلہ صاحب بہادر ایم۔ اے آسن اسپیکر سرکل دوم کے خلقت کا بیان مناسب طور پر ترسیم کیا گیا اور حصہ نظم منتخب و مدون کر کے شامل کیا گیا۔

بروقت تالیف یہ امر ملحوظ رہا کہ دفعہ مذکور کے طلباء کی استعداد کے موافق اوسط درجہ کے حجم میں نظم کا انتخاب ہو۔ اور ایسے مضامین مفید نصائح آمیز منتخب ہوں کہ باعث تفریح طبع و توسیع استعداد طلبہ ہو۔

جن اقسام کی نظم رسالہ ہدایا میں مثل ثنوی۔ غزل قصیدہ وغیرہ کے

مندرج ہے بنا بر واقفیت طلبا خاتہ پر انکی تعریف بھی لکھ دی گئی ہے
 اگرچہ یہ انتخاب سوچ سمجھ کر کیا گیا ہے تاہم جہاں کچھ سقم رہ گیا ہو
 طبع ثانی پر اسکی اصلاح وصحت ہو جائیگی لائق ناظرین براہ عنایت
 مطلع فرمائیں۔

راقم طلبا کا خیر خواہ

عباد اللہ ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہونی

۱۲۔ مئی ۱۹۷۷ء

کپ پانی

خلقت کا بیان و نظم منتخب

حسب الارشاد واجب الانقیاد و حید عصر عالم و ہر عالی شان والا مناقب
جناب فیض آجانب سی نسفیلڈ صاحب ایم اے انسپکٹر بہادر مدارس سرکل دوم
مالک مغربی و شمالی واوڈ

منشی عباد اسد شاہ آبادی ڈپٹی انسپکٹر مدارس ضلع ہمدون
نے

بنابر استفادہ طلباء دفعہ چارم مدارس طلقہ بندی و قصبائی واوڈ
بعد ترسیم مناسب و اضافہ نظم جدید فصیح آئیز کے مرتب کیا

۱۸۹۳ء

مطبع نامی منشی نوکشوری آئی اے میں مقام لکھنؤ چھاپا

خلقت کا بیان پہلا سبق خلقت کے بیان میں

ایک استاد مدرسے میں بیٹھا ہوا طالب علموں کو درس دے رہا تھا کہ اتفاقاً ایک آدمی جنگلی گینڈے کو پکڑے ہوئے مدرسے کے سامنے آ نکلا اُس جانور کو دیکھ سب طالب علم متحیر ہو کر استاد سے کہنے لگے کہ جناب ایسا جانور ہم نے کبھی نہیں دیکھا ہے *

استاد۔ خدا کی خلقت میں ایسے ہزار ہا مخلوق ہیں کہ جنگلی حقیقت صرف علم کے ذریعہ سے معلوم ہوتی ہے جو تم لوگ تحصیل علم میں کوشش اور سعی کرو گے تو حقیقت حال دریافت کرو گے *

شاگرد۔ اب ہماری یہ خواہش ہے کہ آپ زبان شریف سے

خلقت کا کچھ حال بیان فرمائیں اور ہم سنکر کچھ آگاہی پیدا کریں *

استاد۔ تمام خلقت کا خالق ایک قادر مطلق ہے اور اُسکی قدرت

و حکم سے مخلوقات کی پیدائش اور پرورش ہوتی ہے *

شاگرد۔ اول ہیں یہ سمجھائیے کہ خلقت کسے کیا معنی ہیں ؟
 استاد۔ خلقت کے معنی اشیاء موجودہ ہیں مثلاً انسان چرند
 پرند۔ درخت۔ خاک۔ باد۔ آب۔ آتش وغیرہ ۔

شاگرد۔ خلقت ایک ہی طرح کی ہے یا کئی طرح کی ؟
 استاد۔ قدیم حکماء کے نزدیک خدا نے پہلے بنیاد خلقت یعنی چار
 عناصر۔ خاک۔ باد۔ آب۔ آتش۔ پیدا کیے اور انھیں سے تمام خلقت
 کو موجود کیا اگر خیال کر دیکھو تو تمام مخلوقات تین نوع پر منقسم ہیں اور
 اسی لیے انکو موالید ثلثہ کہتے ہیں واضح ہو کہ عناصر ان اشیاء کا نام ہے
 جنکا وجود مرکب نہیں ہے ۔

دوسرا سبق

انواع خلقت کے بیان میں

استاد۔ اول حیوانات مثل انسان و جانور وغیرہ جو عمداً اور
 ارادۂ حرکت کر سکتے ہیں۔ دوم نباتات یعنی پھل پھول کے درخت اور
 گھاس وغیرہ جو زمین پر اگتی ہے سوم جادات جو خیرین کھان سے
 نکلتی ہیں مثلاً لوہا۔ تانبا۔ ہیرا۔ گندک۔ ہر تال۔ مٹی۔ پتھر وغیرہ۔
 شاگرد۔ آپ نے مخلوقات کے انواع بیان کیے مگر ہر ایک
 جانور کی سکونت کی جگہ کھان کھان ہے اور انکے اقسام بتلائیے ۔

تیسرا سبق

جانوروں کی سکونت کی جگہ اور ان کے قسام کے بیان میں
اُستاد۔ خاک۔ باد۔ آب۔ یہ تینوں جانوروں کی سکونت کی

جگہ ہیں۔ جانور دو طرح پر ہیں۔ اول جنکے بدن میں ہڈی ہوتی ہے مثلاً
انسان۔ گھوڑا۔ ہاتھی۔ چڑیا وغیرہ۔ دوسرے جنکے بدن میں ہڈی نہیں
ہوتی جیسے کینچوا۔ جونک۔ گھنگھی۔ سنکھ۔ ان دونوں قسم کے
جانوروں کے پیٹ میں معدہ ہوتا ہے یعنی وہ جگہ جہاں کھانا مجتمع ہو کر
ہضم ہوتا ہے حیوانات اور نباتات کے درمیان اتنا ہی تفاوت ہے
کہ نباتات میں معدہ نہیں ہوتا اور نہ نباتات بھی جاندار ہیں *

شاگرد۔ اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ نباتات میں بھی

جان ہے *

اُستاد۔ اگر نباتات میں جان نہوتی تو کیونکر پھل سکتے نباتات

کے بیان میں نوکر اس امر کا مفصل کیا جائیگا

چوتھا سبق

انسان کے بیان میں

شاگرد۔ بھلا یہ تو معلوم ہوا کہ نباتات میں بھی جان ہے اب

آپ اقسام دونوں طرح کے جانوروں کے بیان کیجیے *

استاد۔ معلوم کرنا چاہیے کہ ٹہی دار جانور چاقوسم کے ہوتے ہیں
 اول دودھ پینے والے یعنی جنکے بچے اپنی مان کا دودھ پیتے ہیں۔ دوم
 پرند۔ سوم کیڑے۔ چہارم مچھلی۔ دودھ پینے والے سوائے انسان۔
 اور نسائیں یعنی بن مانس کے اکثر چار پائے ہوتے ہیں اور زمین پر رہتے
 ہیں بندر۔ گلہری وغیرہ جانور درخت پر بھی رہتے ہیں دودھ پینے والے
 جانور انسان کی سواری باربرداری اور خویش و پوشش کے لیے کام
 میں آتے ہیں ہاتھی سب جانوروں سے ڈیل ڈول میں بڑا ہوتا ہے
 اور شیر سب سے زیادہ زور آور ہونے کے سبب سے جانوروں کا بادشاہ
 کہلاتا ہے خدا نے عقل اور فہم سوائے آدمی کے اور کسی جانور کو نہیں
 بخشی اور جانوروں کو نقطہ اتنی ہی عقل دی ہے کہ جس سے وہ اپنی
 حاجات ضروری رفع کر سکیں اور ان چیزوں سے جو ان کے حق میں مضر
 ہیں محفوظ رہیں انکی عقل و فہم آدمی کی عقل و فہم کے مانند نہیں ہوتی ہے
 جس سے وہ اپنے اور بچوں کے آرام کے واسطے نئی چیزیں ایجاد
 کر سکیں یا ایک کے تجربے سے دوسرا فائدہ اٹھا دے جیسے آدمیوں
 نے اپنی عقل کے ذریعہ سے دھانی جہاز اور گاڑی اور گھڑی اور توپ
 وغیرہ سب کام کی چیزیں تیار کیں اور مختلف اقسام کے علوم کی کتابیں
 لکھیں جنکے وسیلہ سے ہزاروں برس کی کیفیت اور ماہیت زمین اور

انسان کی بخوبی معلوم ہو سکتی ہے انسان عقل کے زور سے سڑی گرمی
 اور مٹیچہ پانی سے اپنی حفاظت کر سکتا ہے یعنی انسان کے بدن پر بال
 و پر نہیں ہوتے۔ آدمی تنہا رہنا پسند نہیں کرتا اور جماعت میں رہنے سے
 بہت خوش رہتا ہے جس جگہ تھوڑے سے گھر ہوتے ہیں لوگ اُس جگہ
 گاؤں بولتے ہیں اور جب بہت سے گھر کسی مقام پر آباد ہو جاتے ہیں
 تب وہ قصبہ یا شہر کہلاتا ہے۔ جس شہر میں بادشاہ یا راجہ رہتا ہے اُسکو
 دار السلطنت بولتے ہیں مثلاً انگلستان کا دار السلطنت لندن اور ہندوستان
 کا کلکتہ ہے۔ جس مکان میں بادشاہ یا راجہ رہتا ہے اُسکو محل اور بار
 کہتے ہیں۔ آدمی ایک جگہ رہنا اس واسطے قبول کرتا ہے کہ باہم ایک
 دوسرے کی مدد کر سکے جتنے آدمی جس ملک میں بستے ہیں و سے اُس
 ملک کے باشندے کہلاتے ہیں مثلاً ترک عرب وغیرہ اور انکی ایک علیحدہ
 قوم مقرر ہو جاتی ہے۔ اس دنیا میں بہت سے ملک اور قوم موجود ہیں
 اور ہر ایک ملک کے آدمیوں کی جدی جدی صورتیں اور طریقے ہوتے ہیں
 آدمی کے ایک طرف کے اعضاء راست کہلاتے ہیں دوسری طرف
 کے چپ۔ اکثر جس ہاتھ سے کھانا کھاتے ہیں اُس طرف کے ہاتھ۔ پر۔
 پسلی۔ گٹھنی وغیرہ اعضاء راست کہلاتے ہیں اور دوسری طرف کے
 چپ۔ بہ نسبت اعضاء چپ کے اعضاء راست زیادہ قوی ہوتے ہیں

دل ہمیشہ بائیں طرف کو دھرتا ہے دہنے ہاتھ سے کھاتے اور سلام کرتے ہیں۔
 وہی طرف بیٹھنے کے لیے جگہ ملنی غرت کی نشانی ہے۔ دیکھو آدمی کی عمر
 سو برس کے قریب تک ہوتی ہے اور درمیان کا کچھ حال معلوم نہیں ہر
 ایک روز سب کو مرنا ہے اور ظاہر ہے کہ جیسے باپ دادا سے پردا دے اس
 دنیا کو چھوڑ گئے ہیں اسی طرح ہکو بھی ایک دن چھوڑنا پڑیگا اس واسطے ہم
 کو ایسا کام کرنا چاہیے کہ جس سے بعد مرنے کے خدا کے روبرو سرخرو ہوں۔

پانچواں سبق

آدمیوں کی اقسام کے بیان میں

شاگرد۔ باعتبار علم و فضل کے انسان ایک طرح کے ہوتے ہیں

یا کئی طرح کے +

استاد۔ باعتبار لیاقت انسانی کے آدمی تین نوع کے ہوتے

ہیں۔ اول جنگلی۔ دوم خانہ بدوش۔ سوم تہذیب دار۔ جنگلی آدمی ایسی بات

کا کچھ خیال نہیں کرتے ہیں جس سے آنگا گزارہ ہمیشہ آرام تام ہوا کر

یہ لوگ نہ درخت بوتے نہ کھیتی کرتے ہیں اور نہ اپنے کھانے پینے کے واسطے

کچھ جمع کرتے ہیں جب بھوک لگتی ہے تب چند پرند یا بھلی کا شکار کر

اتنے گوشت سے اپنا پیٹ بھر لیتے ہیں اور ان کے چمڑے اور پروں کو

اُدھنے بچانے کے کام میں لاتے ہیں اس طرح کے آدمی جمع ہو کر قانون

اور شہروں میں نہیں بستے بلکہ مکان حویلی بھی اپنی سکونت کے لیے نہیں بناتے صرف جانور کے چڑے یا درخت کے پتے اور چھال سے جھوٹے بنالیتے ہیں یا پہاڑ اور زمین کے غاروں میں رہ کر گزارن کرتے ہیں ان لوگوں کا کوئی سرواڑ اور رئیس نہیں ہوتا اور اسطرح کے آدمی اکثر جنگل اور پہاڑ اور سمندر کے جزیروں میں بستے ہیں۔ دوسری قسم کے آدمی یعنی خانہ بدوش یہ لوگ ایک مقام پر بالاستقلال نہیں بستے جہاں چرائی کی جگہ پاتے ہیں وہاں اپنے مویشی لیکر جاتے ہیں اور شست و برخاست کے لیے جہاں ارادہ کرتے ہیں وہاں تنبوتان لیتے ہیں یا چھپر چھپالیتے ہیں یہ لوگ بہ نسبت جنگلی آدمیوں کے عقلمند ہوتے ہیں اور انہیں آدمیت بھی پائی جاتی ہے کیونکہ بھیڑی بکری گاے بھینس گھوڑا اور اونٹ وغیرہ کی نگہبانی اور پرورش کرنے میں بہ نسبت شکار کرنے کے زیادہ ہوشیاری اور چالاکی چاہیے انکی جائیداد بھی مویشی ہے اسطرح کے آدمی تاتار اور عرب میں بکثرت بستے ہیں ہندوستان میں قوم کنجا اور گھوسی وغیرہ اس قسم کے ہیں۔ تیسری طرح کے آدمی یعنی تیز دار یہ لوگ صرف مویشی نہیں رکھتے بلکہ زراعت بھی کرتے ہیں اور سب طور کے علوم و فنون حاصل نہایت عجیب و غریب چیزیں تیار کرتے ہیں اور براہ خشکی و تری تجارت اور سوداگری کر کے سب طرح کے آرام حاصل کرتے ہیں اور اپنی بود و باش

کے لیے خوبصورت و عظیم الشان مکانات تیار کرتے ہیں اور انکی سکونت کے سبب سے شہر اور گائون آباد ہو جاتے ہیں۔ تیز داروں میں باقربا اپنی اپنی دولت اور لیاقت اور پیشہ اور عہدے کے بہت سے مرتبے مقرر ہوتے ہیں چنانچہ کوئی امیر کوئی غریب کوئی مہاجن کوئی دکان دار اور کوئی عامل عدالت اور کوئی خدمتگار ہوتا ہے تیز دار آدمی دستور اور آئین پر چلتے ہیں اور اس دستور کو صلاح کے موافق جس میں سب کو فائدہ اور آرام حاصل ہو بنا لیتے ہیں جو کوئی انکے ساتھ رہتا اسکو ضرور ان دستوروں پر عمل کرنا پڑتا اگر خلاف دستور اس سے کوئی امر صادر ہوتا تو حاکم کے پاس مستوجب سزا کا ہوتا ہے ۛ

پچھٹا سبق

غلے کی پیدائش کے بیان میں

شاگرد۔ ہن نے احوال آدمیوں کا بخوبی سنا اب یہ سنا چاہتا ہوں

کہ ہم لوگوں کے کھانے کا غلہ کس جگہ اور کیوں پیدا ہوتا ہے ۛ

استاد۔ اکثر کھانے کی چیزیں شہر کے باہر اطراف میں پیدا ہوتی ہیں

جس قطعہ زمین میں غلہ اور ترکاریاں وغیرہ پیدا ہوتی ہیں اسکو کھیت

کہتے ہیں بعض زمین ایسی ہوتی ہے کہ انہیں انسان حتی الامکان

محنت اور کوشش کرتا ہے مگر کچھ پیدا نہیں ہوتا اس زمین کو دوسرے

کہتے ہیں تخم ریزی کے پہلے کھیتوں کو ہل چلا کر درست کرتے ہیں اس ملک میں بیلوں سے ہل چلایا جاتا ہے مگر انگلستان میں گھوڑوں سے اور عرب میں اونٹوں سے کھیتی کا کام بڑی خوشی اور تندرستی کا باعث ہے کاشتکاروں کو ہمیشہ آرام اور دم لینے کے واسطے باہر کی تازمی ہوا میسر ہوتی ہے اور یہی سبب ہے کہ بنسبت شہر کے لوگوں کے وہ بہت زوردار اور موٹے تازے ہوتے ہیں پہلے کھیتوں کو جوت کر انہیں بیج ڈالتے ہیں پھر ان بیجوں سے کٹے نکل کر سوچ کی گرمی سے درخت ہو جاتے ہیں جب خوشے پک کر رنگ زرد ہو جاتے ہیں تب لائق کاٹنے کے خیال کیے جاتے ہیں۔ پہاڑوں میں بھی مثل ملکوں کے دو فصلیں یعنی بیج ایک بیج۔ دوسری خریف۔ بیج کے خاص اناج گندم۔ جوا۔ مٹر۔ چروغہ۔ وغیرہ ہیں اور خریف کے دھان۔ جوار۔ باجرہ۔ مونگ۔ آرد وغیرہ۔ جوار۔ باجرہ۔ پہاڑوں میں نہیں پیدا ہوتا ہے۔ کھیتوں سے غلہ کاٹ کے اسکا غم کرتے ہیں اور بیلوں کے بیرون سے روز واکر یا لکڑی سے پیٹ کر غلے سے سمبوسی علیحدہ کرتے ہیں۔ جس اناج کے آٹے کی خواہش ہوتی ہے اسکو چکی یا پچلی میں پسواتے ہیں اور دھوئیں اور ہوا کے زور سے بھی چکیاں چلتی ہیں۔

ساتواں سبق چوپایوں کے بیان میں

شاگرد۔ آپ کی زبان شریف سے انسان کے خواص اور کاموں کا بیان سن کر دل خوش ہوا مگر جانور دن کی تھوڑی کیفیت بیان فرمائیے؟

استاد۔ ایک طرح کے جانور چوپائے ہوتے ہیں جو چار پیروں سے چلتے ہیں مثلاً۔ ہاتھی۔ گھوڑا۔ اونٹ۔ گدھا۔ گاسے۔ بھینس۔ بھیری بکری وغیرہ انہیں سے کسی کے پیر میں مثل گھوڑوں کے ٹون کے سم ہوتا ہے اور کسی کے پیر میں بھیری بکری اور سہ کے مانند چٹا ہوا قسم نظر آتا ہے اور کسی کے پیر گتے ملی اور بچہ اور شیر کی مثال نیچہ دار ہوتے ہیں ایسے جانور دن سے انسان کا بڑا مطلب نکلتا ہے دیکھو بھیری کے بالوں کو کاٹ کر سوت کاتتے اور پھر اس سے بہت اچھے اچھے کپڑے بناتے ہیں ہالید اور تبت میں جو بکریاں پیدا ہوتی ہیں انکے بالوں سے شال دو شالے رومال وغیرہ پشمینہ تیار کیا جاتا ہے نسبت انکے بہت گرم اور نرم ہوتا ہے اکثر جانور دن کا پوست پیارے اور کفش وغیرہ کے مرنے اور بنانے میں کام آتا ہے اکثر جانور دن کے سینگ اور ہاتھی دانت سے کنگھی وغیرہ نہایت عمدہ اور نفیس چیزیں بنتی ہیں سڑکائے کی دم کا جھور بنتا ہے اور بہت سے جانور دن کی چربی سے تیان وغیرہ بنائی جاتی ہیں و

اشخوان سبق

پرنندون کے بیان میں

شاگرد۔ آپ نے جو پاپون کا احوال بیان کیا پرنندون کا بھی
کچھ احوال بیان کیجیے۔

استاد۔ جگے پر ہونے میں وہ پرنند کلاتے ہیں اور وہ دو قسم
ہوتے ہیں ایک آبی۔ دوسرے جو خشکی میں رہتے ہیں خدا نے انکا بدن
سبک بنا یا اور تمام پرچھپے کی طرف جھکے رکھے تاکہ پرواز کے وقت ہوا کر کے
نہ پائے دو بازو کے وسیلے سے اُٹھو ہوا میں ٹھہرنے کے لیے مہلت ملتی ہے
اور وہ دم سے وہ کام نکالتے ہیں جو کشتیوں میں تپوار سے نکلتا ہے یعنی
جس طور سے کشتی کو تپوار سے موڑنے میں اُسی طرح پرنند بھی دم کے وسیلے سے
پرواز کے وقت جدھر کو چاہتے ہیں مڑ جاتے ہیں۔ پرنندون کے دانت
نہیں ہوتے وہ چونچ سے دانے توڑ کر کھاتے ہیں بعضے جو ناہت و اناہ
نگلتے ہیں وہ دانے پہلے ایک جگہ میں اُنکے پیٹ کے اندر جا کر نرم ہوتا ہے
تب ہضم ہونے کے لیے سداہ میں پہنچتا ہے۔ پرنند اکثر درختوں پر رہتا
ہے اور بعض پانی میں بھی رہتے ہیں گزر میں کے باشندے پرنند
میں جو پرنند درختوں پر بستے ہیں اُنکے نیچے کشادہ ہوتے ہیں تاکہ وہ
درختوں کی ڈالیوں پر بخوبی جم سکیں اور جو پانی میں رہتے ہیں اُنکے

پرنندون کے بیان میں
اشخوان سبق

پنجے ایک چڑے سے چڑے ہوئے ہوتے ہیں اور وہ انکے کام
 میں اس طرح آتے ہیں جیسے کشتی کے کام میں ڈانڈ۔ اور انکی قوم کے نزدیک
 ایک چھوٹی سی نھیلی بھی رہتی ہے انکے اندر ایک چیز تیل کے مانند
 ہوتی ہے وہ جب اس تیل کو اپنے پردوں میں لگاتے ہیں تو پانی سے
 انکا بدن ہرگز نہیں بھگتا۔ پرندوں کے پر ہر سال گر کر از سر نو جڑتے ہیں
 اسے گزیر کہتے ہیں جو چربان کیڑے مکوڑے اور دانہ کھا کر جیتی ہیں وہ اکثر
 باہم اتفاق سے رہتی ہیں اور آدمی سے جلد مل جاتی ہیں اور اس کے
 بہت کام میں آتی ہیں۔ شکاری چربان اپنے چڑے کے ساتھ پہاڑ کی
 چوٹیوں اور جنگلوں میں گھومنے بناتی ہیں اور غیر پرندوں کو اپنے نزدیک
 نہیں آنے دیتیں۔ باز اور جتھہ اس قسم کی چربان نہایت جڑی
 اور قیمتی ہوتی ہیں جھونگ انکی پرورش کرتے ہیں انکے واسطے
 وہ اڑتے ہوئے پرندوں کو شکار کر لاتی ہیں باندہ مادہ اور جتھہ اسکا رہنے
 پرند جب اپنے گھوسلے میں انڈے دیتے ہیں تو مادہ انڈے پر بیٹھ کر کسی
 روز تک اسکو پستی ہے اور مرتب تک اپنی مادہ کو چارہ نہ پونچھا رہتا کہ
 کیونکہ اگر مادہ انڈوں کے پیچھے کے پہلے ذرہ بھی آہر سے بیٹے اور
 بیٹے میں فرق پڑے تو انڈا اندرونی کے سبب سے گندہ اور ماضی جاتا
 بعض پرند کے انڈے چند روز کے عرصے میں پک کر ٹوٹ جاتے ہیں

اور بعض کے بہت دن تک سینا پڑتے ہیں۔ مرغی اپنے اندرون کو ۲۱- روز
 بیٹھتی ہے کوئی پرند ایک اند کوئی دو اندھے دیتا ہے اور کوئی زیادہ۔
 پرند کی عمر بھی زیادہ ہوتی ہے۔ گدہ۔ عقاب۔ اور طوطے۔ تلوار میں تک
 جیتے ہیں اور لڑا اور کبوتر میں میں تک جیتے ہیں۔ غور کر کے دیکھو
 تو دیکھیں ان پرندوں سے انسان کے بڑے بڑے کام نکلتے ہیں کیونکہ
 جیل کو ہے۔ گدہ۔ عقاب وغیرہ مشن اور گانوں کے نزدیک سے کبدر
 غلط اور مردار چیزیں اٹھا کر لجاتے ہیں اگر وہ سب رہنے پانے تو جلد
 وہاں کی ہوا بگڑ کر بلیا یاں پیدا کرتے ہیں اور یہ جانور اکثر جو سب اور لاکھوں
 قسم کے کڑے کڑے بھی کھاتے ہیں جنکی کثرت سے یہ کھیتی اور باغوں
 کا نقصان ہو جاتا ہے اور گدہ بسکٹیر سانپ وغیرہ بونہی جانور دین کو
 بھی ہلاک کرتے ہیں اکثر ہندوئی کی میٹھ سے درختوں کے سچ ایسے
 مقاموں پر پڑ کر رہتے ہیں کہ لاکھوں کے باعث ہوتے ہیں جلن کسی
 طور پر ان درختوں کا تخم نہیں پھونک سکتا اور اکثر چڑیوں کی میٹھ
 سمندر کے بہاؤوں پر اس قدر جمع ہو جاتی ہے کہ وہ ان تھیلوں پر
 پڑ رہا لگنے کے واسطے شے کا کام دیتی ہے اگرچہ پرند نقصان بھی
 کرتے ہیں مگر بہت کم ہے ہندو کے مذہب میں ان سے حاصل ہونے والے
 چیزیں عورت اور افریقہ میں پیدا ہوتے ہیں اس کی بہت سی کھانسی

نہیں ہوتا اور نہایت تیز رو اور اس میں شک نہیں کہ آٹھ فیٹ اونچا ہوتا ہے
اور ڈیڑھ سیر کا انڈا دیتا ہے ۛ

نوان سبق کیڑوں کے بیان میں

شاگرد۔ آپ کی زبان شریف سے دودھ پینے والوں اور
پرندوں کا حال میں نے سنا مگر بڑی دار جانور کئی قسم کے ہوتے ہیں
ان کا بھی حال سنا چاہتا ہوں ۛ

استاد۔ بڑی دار جانوروں کی تیسری قسم کیڑے ہیں مثلاً سانپ
کچھوے۔ مگر۔ گھڑیاں۔ مینڈک۔ چھپکلی۔ گرگٹ۔ گوہ۔ بسکھیرا۔ وغیرہ
دودھ پینے والوں اور پرندوں کی بہ نسبت کیڑوں میں بڑا تفاوت ہے
کیونکہ ان دونوں قسموں کا خون سرخ اور گرم ہوتا ہے۔ یہ کیڑے بھی مثل مذکورہ
جانوروں کے دم لیتے ہیں۔ اور ان کیڑوں کا خون سبک اور پھیکے رنگ کا
ہوتا ہے اور اکثر ٹھنڈا۔ مگر اتنا فرق بھی ہے کہ یہ کیڑے زیادہ عرصہ تک بغیر دم
لینے کے زندہ رہ سکتے ہیں اور بھی سردی کو استدر برداشت کر سکتے ہیں
کہ دوسرے سے کبھی نمونے کے اکثر برت کے درمیان میں مینڈک زندہ ملتے ہیں
بعض کیڑے پانی میں رہتے ہیں بعض زمین پر اور بعض دونوں جگہ بعض
رہتے ہیں اور بعض مطلق نہیں بعض چار پائوں ہوتے ہیں اور بعض بعض

زیادہ۔ سانپ کے پیر نہیں ہوتے وہ پیٹ کے ذریعہ سے حرکت کرتا ہے
 اور بہت جلد دوڑتا ہے سانپ کئی قسم کے ہوتے ہیں انہیں سے بعض زہرا
 آنکے منہ میں اور پر کو دونوں طرف دلاؤ انت لیے اور تیز ہوتے ہیں جو تالو
 میں چسپاں رہتے ہیں ان دانتوں کی جڑوں میں دو تھیلیاں زہر سے
 جو تیل کے مانند ہوتا ہے پڑ رہتی ہیں جب کسی کو کاٹنا چاہتا ہے تو وہ
 دانت کھڑے ہو جاتے ہیں اور کاٹنے کی حالت میں انھیں دانتوں کی
 راہ ہو کر زہر زخون کے اندر بھر جاتا ہے جسکے اثر سے اگر جلد دو انہ پہنچے
 تو آدمی مر جاتا ہے اکثر سانپ جب تک جھیرا نہیں جاتا تب تک نہیں کاٹتا
 کیڑوں کے کچھ بھی پرندوں کی طرح اٹھتے ہوتے ہیں مگر انہیں بھیکہ پیتے نہیں
 انکے اٹھنے دھوپ کی گرمی سے کہتے ہیں اس واسطے انھیں ایسی جگہ میں
 رکھتے ہیں جہاں انکو دھوپ لگے پھر بچوٹ کر آنے سے بچے نکلیں اور اس
 جگہ انکو کھانے کو بھی ملے۔ کچھ اکثر قریب اکیسویں کے اٹھتے دیتا ہے اور
 کنارے دریا کے بالوں پر کھٹکے بالوں سے چھپا دیتا ہے پھر وہ سورج کی تابش
 سے پاک کو جب بچوٹتے ہیں تو ان اٹھ دن سے بچے خود بخود کو در پانی میں
 چلے جاتے ہیں پھر ان باپ کو انکی کچھ بھی حفاظت نہیں کرنی پڑتی صرف
 وہ خدا کے بھروسے پر رہتے ہیں کیونکہ اگر حقیقت میں خیال کر دو تو وہی
 سب کا مان باپ ہے کیڑے چند روز تک بنیز غورش کے بھی جی سکتے ہیں

اور کچھ ابرس روز سے زیادہ بھی بھوکا جی سکتا ہے اسکی عمر بھی زیادہ ہوتی ہے
 سوا سو برس سے بھی زیادہ جی سکتا ہے۔ ہندوستان اور مصر وغیرہ گرم ملکوں
 کی ندیوں میں۔ مگر۔ اور گھڑیاں تینس تینس فٹ یعنی دس دس گز لہنے ہوتے
 ہیں اور ایسے زور اور کہ آدمی تو کیا بلکہ گائے بھنس کو بھی آسانی میں کھینچ لیجاتے
 ہیں اور قریب تلک کے انڈے دیتے ہیں لیکن ان انڈوں کو سانپ اکثر کھا جاتا ہے
 اس باعث سے انکی زیادتی نہیں ہونے پاتی :

دسواں سبق

مچھلیوں کے بیان میں

مٹی دار جانوروں کی چوتھی قسم مچھلیاں ہیں یہ صرف پانی میں رہ
 سکتی ہیں اور قسم کے جانوروں سے انہیں یہ تفاوت ہے کہ وہ تو پھیٹھڑے
 اور ناک و منہ کی راہ سے دم لیتے ہیں اور انکے پھیٹھڑا نہیں ہوتا دم سینے
 کے واسطے گردن میں دونوں طرف دو سوراخ ہوتے ہیں انھیں گھٹھڑ کہتے
 ہیں بعض بعض مچھلیاں نہایت خوبصورت بلکہ شہری روپلی رنگ کی ہوتی ہیں
 انکی آنکھ ایسی ہوتی ہے کہ انھیں بخوبی پانی میں بھی اُس سے دکھلائی دیتا ہے
 مچھلیاں بول نہیں سکتیں اور انکے ظاہر میں کان نہیں ہوئے لیکن
 آواز سن سکتی ہیں کیونکہ اکثر سکھلانے سے گھٹنے کی آواز کے ساتھ ہی
 سب مچھلیاں پانی میں جمع ہو جاتی ہیں انکی پیدائش بھی انڈے سے ہے

ہر ایک مچھلی کئی لاکھ کے قریب انڈے دیتی ہے اُنکے انڈے بھی دھوپ کی گرمی سے پکتے ہیں مچھلیوں کے بدن پر بھی کسی کے تھوڑے اور کسی کے زیادہ پر لگے رہتے ہیں اور اُنکو ان پروں سے پانی پر پیرنے میں وہی مدد ملتی ہے جو کہ پرندوں کو ہوا پر اُڑنے میں بازوؤں سے ملتی ہے اور اُنکی دم پانی میں وہی کام کرتی ہے جو کہ پرندوں کی دم ہوا میں کرتی ہے۔ خدا نے اپنی خلقت کے گزارے کے لیے ایسا انتظام رکھا ہے کہ ہر ایک اپنا اپنا گزارہ بآسانی کر سکے دیکھو سمندریں ایک ایسی مچھلی ہوتی ہے کہ جسکے پر نہایت چھوٹے ہوتے ہیں اور اسی سبب سے وہ جلد نہیں چل سکتی مگر خدا نے اُسکے سر کو ایسی طاقت دی ہے کہ اُسکے سبب سے وہ کسی بڑی مچھلی یا جہاز کے تالے ایسی چٹ جاتی ہے کہ اُس جہاز اور مچھلی کے ساتھ آپ بھی چلی جاتی ہے اور اپنے لیے قوت پیدا کرتی ہے اس مچھلی کو امورہ یا چونسے والی مچھلی کہتے ہیں وہیل کو سب لوگ سمندریں رہنے کے سبب سے مچھلی کہتے ہیں لیکن فی الحقیقت وہ دودھ پینے والے جانوروں کی قسم سے ہے کیونکہ وہ انڈا نہیں دیتی بچہ جنمتی ہے اور بچے کو دودھ پلاتی ہے اور دنیا کے سب جانوروں سے بڑی ہوتی ہے قریب تسو فیٹ کے لمبی اور اس سے تھوڑی کم جو بڑی ہوتی ہے اُسکا وزن کچھ کم زیادہ چار ہزار من کا ہوتا ہے اور اُسکا منہ بیس فیٹ لمبا جسمین بڑی ڈونگی آدمیوں سے بھری ہوتی

بخوبی سماسکتی ہے اُسکی دم چوبیس فیٹ چوڑی ہوتی ہے اُسکی ٹکڑے جاز غارت
 ہو جاتا ہے اور اُسکا پھیپھڑا آدمی کے پھیپھڑے کے مثل ہوتا ہے اور دم تب ہی لپکتی ہے جب
 پانی سے باہر سر نکالنی ہے اور شمال اور جنوب کے سمندریں رستی ہے اور اُسکے بدن
 میں چربی زیادہ ہوتی ہے ایسے فرنگستان کے آدمی جازرون پر سوار ہو کر اُسکا
 شکار کرتے ہیں اور اُسکی چربی کو تہی وغیرہ بنانے کے کام میں لاتے ہیں :

گیا رھواں سبق

بے ہڈی کے جانورون کے بیان میں

شاگرد۔ آپ کی زبان سے ہڈی دار جانورون کا حال بخوبی سنا مگر غیب

ہڈی والے جانورون کا بیان سنا چاہتا ہوں :

استاد۔ جنکے بدن میں ہڈی نہیں ہوتی وہ بھی جانور خند قسم کے ہوتے ہیں مثلاً شکہ
 گھونگھی۔ کچھوے۔ جوک۔ کپڑے۔ کورے۔ پنگے وغیرہ۔ اگرچہ خدا کی شان اور حکمت نام
 چیزوں میں نظر آتی ہے مگر تو بھی ان کیڑوں تنگوں کے ملاحظہ کرنے سے جو ذیل میں رہتی
 اور ہوا میں ہمارے ہاں نہایت تعجب آتا ہے یعنی باد جو کہ یہ جانور سجدہ چھوٹے اور بقدر
 ہونے میں گر ایسے عجیب و غریب کام کرتے ہیں کہ ان کا بیان نہیں ہو سکتا ان کیڑوں
 تنگوں کے بدن میں دم لینے کے لیے ہڈی دار جانورون کی طرح پھیپھڑا اور گلٹھرا
 نہیں ہوتا صرف چھوٹے دو سوراخ ہوتے ہیں اُنکے وسیلہ سے وہ دم لیتے ہیں ہر خد کہ
 کسی جانور کے دو آنکھوں سے زیادہ نہیں ہوتی ہیں مگر انکی اتنی آنکھیں ہوتی ہیں کہ وہ

اُنکے وسیلہ سے بغیر سر لانے کے ایک بارگی سب طرف نظر کر سکتے ہیں۔ مثلاً
 کمر می کی آٹھونگیں ہوتی ہیں انہیں سے دونوں سر کے اوپر دو آنکھوں
 کی جگہ پر دو آنسے اوپر اور اور دوسرے آنکھوں کے نیچے ہوتی ہیں۔ اُنکی
 زبان بھی اگرچہ بہت چھوٹی ہوتی ہے مگر تو بھی ہاتھی کے سونڈ کے مانند سکا
 ڈول ہوتا ہے۔ مجھڑ کنگی وغیرہ اسی زبان سے آدمی کے بدن میں سوراخ
 اُسکا خون چوستے ہیں اسی طرح پرشہد کی کبھی وغیرہ بھولون کا عرق پیتی ہیں
 خدانے اُنکے دونوں بازو کو سطح کے باریک اور خوبصورت بنائے ہیں اور
 اس باریکی پر بھی اگر تم خرد ہیں کے وسیلے سے دیکھو تو اُن پر ون پر کس کس طرح
 کی باریک اور چمک دار ذرہ ذرہ سی دیولیاں بڑی ہوئی ہیں کہ جو خالی
 آنکھ سے ہرگز نہیں دکھلائی دیتیں۔ تیرہری کے پر میں ایک ایک مربع
 انچھویر لاکھ لاکھ دیولیاں شمار کی گئی ہیں اور تماشایہ ہے کہ انہیں چھوٹے
 پر ون سے یہ جانور جلد اُڑتے ہیں یہاں تک کہ کبھی ایک گھنٹہ کے عرصہ میں
 ۳۰ میل تک اُڑ سکتی ہے ان کیڑوں کے پیڑھ سے کم نہیں ہوتے اور
 کسی کے سو سے بھی زیادہ۔ شہد کی مکھیاں جو چٹانانی ہیں انہیں خدا کی
 حکمت دکھلائی دیتی ہے شہد والے چٹون میں تین طرح کی مکھیاں ہوتی ہیں
 اول سب سے بڑی مکھی یعنی مکھی ہوتی ہے۔ دوم دو ہزار نر جو کچھ کام نہیں
 کرتے۔ سوم بیس ہزار مکھیاں جو نہ نر ہوتی ہیں نہ مادہ اور وہ بالکل چھتے کا

کام بطور نگہبان کرتی ہیں۔ ملکہ ایک سے زیادہ نہیں ہوتی اگر کوئی بن بھی جاتی ہے تو سب نگہبان اُسکو مار ڈالتی ہیں اور بھادون اور کوار کے مینے میں جب انڈے دینے کا موسم ہو چکتا ہے تب وہ مینے ہزار کام کرنے والی مکھیاں سب ملکر دہزار بیکار مکھیوں کو بھی مار ڈالتی ہیں اس واسطے کہ موسم سرما میں جو شہد جمع رہتا ہے اُسکو سوائے اُن مختی مکھیوں کے اور کوئی مفت نہ چاٹ جاوے چتے کا تمام کام مختی مکھیاں کرتی ہیں وہی اُسکو بناتیں اور اُسکی اور ملکہ مکھی کی نگہبانی کرتیں اور شہد جمع کرتیں اور موم بناتیں اور بچوں کی پرورش کرتی ہیں چھتار کھنے سے پہلے ایک قسم کے گوند سے جو اُنکو سچولون میں لٹا ہے اُس جگہ کے تمام سوراخ اور درزین بند کرتی ہیں پھولوں کا زیرہ کھا کر جو اُنکے پیٹ میں موم بجاتا ہے اُس سے وہ اپنے چتے کو جبین بہت سے خانے چھو گوشہ نہایت خوبی اور درستی کے ساتھ بنے رہتے ہیں تیار کرتی ہیں اُس میں چند خانے شہد سے پُر رہتے ہیں اور چند انڈوں سے اور وہی ایک رانی مکھی سب انڈوں کو دیتی ہے اور گرمی کے دنوں میں شہد کرنے سے دریافت ہوا ہے کہ کچھ کم زیادہ چائیں ہزار انڈے دیتی ہے انڈے کئی روز میں شکل گھن کے ہو جاتے ہیں پھر ایک ہفتہ میں اُن پر خول چڑھ جانے میں جب تک وہ شل گھن کے رہتے ہیں تب تک اُنکو مختی مکھیاں چک چک کر کھلاتی ہیں اور بعد خول

چڑھنے کے خانوں میں موم سے بند کر دیتی ہیں پندرہ روز کے عرصہ میں وہ
 مکھی ہو کر ان خانوں کو توڑ چھوڑ کر باہر نکل آتی ہیں پھر اُس چھتے کی
 مکھیوں کے ساتھ ملکر ان مکھیوں کا سا کام کرنے لگتی ہیں جب چھتے میں نگہبان
 زیادہ ہو جاتے ہیں تب انہیں بے بسب ڈرائی کے بہت سی مکھیاں وہاں سے
 نکل کر دوسری جگہ پر چھتا بنا لیتی ہیں مگر اُنکے ہمراہ ایک سردار مکھی ضرور
 رہتی ہے وہ جہاں رہتی ہے اُس جگہ پر سب مکھیاں چھتا بنانے کی تیاری
 کرتی ہیں۔ کھانے میں شہد نہایت شیریں اور مزہ دار ہوتا ہے خشکے کے
 پہاڑی لوگ چھتے سے اس حکمت سے شہد نکالتے ہیں کہ ایک مکھی بھی نہیں
 مرنے پاتی ہے ترکیب یہ ہے کہ دیوار میں ایک دریچہ بناتے ہیں اور
 اُس دریچے کے باہر کی طرف ایک سوراخ کر دیتے ہیں اور اندر کی طرف کو
 کوڑا گھلے رکھتے ہیں جب مکھیوں کو رانی کے ہمراہ چھتا بنانے کے ارادے میں
 پاتے ہیں تب اُس رانی کو کسی حکمت سے اُس دریچے کے اندر چھوڑ دیتے ہیں
 اور باقی مکھیاں اُسکی آواز سن کر دریچے کے باہر کے سوراخ میں ہو کر وہاں
 جمع ہو جاتی ہیں اور چھتا بناتی ہیں اور ہمیشہ اُسی سوراخ کے رسنے ہو کر آتی
 جاتی ہیں جب وہ شہد سے چھتا بڑھ کر آتی ہیں تب اُس کھڑکی کے کوڑا کو اندر
 کی طرف بے کھول کر دھواں کرتے ہیں یہاں تک کہ وہ سب مکھیاں اُس
 باہر کے سوراخ کی راہ سے جس سے ہمیشہ آتی جاتی رہتی تھیں باہر نکل

جاتی ہیں پھر چھپنے کے اندر سے شہد نکال بکراؤں کھڑکی کے کوڑ بند کرتے ہیں
 بعد نزع ہونے دھوئین کے اُسی سوراخ کی راہ سے بھر کھیاں اندر چلی
 آتی ہیں اور پھر اُس چھتے کو شہد سے پُر کرتی ہیں۔ ان کیڑے مکوڑوں میں
 ایک تعب کی بات یہ پائی جاتی ہے کہ اکثر انکی صورتیں بدل ہو جاتی ہیں
 یعنی پہلے انڈے کی شکل رہ کر گھن کی شکل بنتے ہیں بعد ازاں لمبے کیڑے
 ہو جاتے ہیں پھر خون کے اندر بند ہو کر چند روز میں پر دباؤ نکل کر جب
 تینگے ہو جاتے ہیں تب دے ہوا میں اڑنے لگتے ہیں۔ ان حالتوں کے
 گزرنے میں جار جار برس بلکہ پانچ پانچ برس بھی گند جانے میں اکثر
 لوگوں نے درختوں کے تیوں کی پشت پر سفید اور نرم اور بار بار ایک انڈے
 دیکھ کر بعد چند روز کے پھر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ انھیں انڈوں سے کیڑے
 بن گئے جنکے سولہ پر اور بارہ آنکھیں اور منہ ہوتا ہے کچھ دنوں میں جب
 اُس کیڑے پر خول چڑھ جاتا ہے تب وہ کئی مہینے تک مردار کی طرح ایک جگہ
 میں پڑا رہتا ہے پھر اُسکے اندر سے وہ کپڑا تسلی ہو کر نکلتا ہے اس تسلی کے
 چمچہ پیر اور ذوا نکھیں ہوتی ہیں اور دوبارہ وہ نہایت خوبصورت ہوتے ہیں
 امریکا میں بعض تسلی ایک ایک ٹمٹ چوڑی ہوتی ہے قادر مطلق کی بدست
 اور قدرت ہے کہ ایسے بد شکل کیڑے سے ایسی خوبصورت تسلی بن جاتی ہے
 سردی کے موسم میں کیڑے وغیرہ کم ہوتے ہیں ریشم جو ایسی قیمتی چیز ہے

اور ہم لوگوں کی پوشاک نفیس اُس سے بنتی ہے کیڑوں سے پیدا ہوتا ہے جس طرح کڑھی اپنے رہنے کے واسطے جالانتی ہے اُسی طرح ریشم کا کیرا اپنا گھر ریشم سے بناتا ہے کیڑوں کو مار کر اس ریشم کو ردی کی طرح کات اور بن کر طرح بطح کے عمدہ ریشمی کپڑے بنالیتے ہیں مثلاً - مخمل - اطلس - چولی - دریائی - پتیامبر - کنار یا - گلبدن - مشروع - کنخاب - ملتانی - کھیس وغیرہ -

شاگرد - آپ نے جاندار جانور چار طرح پر بیان کیے ہیں مگر ہر ایک کی کتنی قسمیں ہیں ؟

استاد - جانوروں کی قسموں کا تفصیلاً بیان کرنا تو نہایت مشکل ہے کیونکہ زمین اور پانی اور ہوا یہ تینوں جانداروں سے پُر ہیں آنکھ کوئی جب قدر غور کر دیکھتا ہے اُسی قدر اُسکی عقل و فہم زیادہ ہوتی ہے اور قدرت الہی معلوم ہوتی ہے اگرچہ زمین اور پانی اور ہوا میں بہت سی چیزیں ہیں مگر ان میں بہت سے جانور بھی رہتے ہیں - مثلاً آدمی - چرند - پرند - مچھلیاں - کیرے - کوڑے وغیرہ سب جانور دنیا میں اب تک ۱۲۵۰۰۰ قسم کے دریافت ہوئے ہیں ان میں بعض تو ایسے چھوٹے ہوتے ہیں کہ بغیر خوردہین کے فقط آنکھوں سے ہرگز نہیں دکھائی دیتے اور بعض ایسے بڑے ہوتے ہیں جیسے ہاتھی اونٹ وغیرہ مگر قادر مطلق نے

سب چیزوں کو ایسی درستی کے ساتھ بنایا ہے کہ جو باتیں اس دنیا میں
 بڑی سے بڑی چیزوں میں پاؤ گے وہی باتیں چھوٹی سے چھوٹی چیزوں میں
 بھی تصدیق پائیں گی جو اسکی حکمت ہاتھی میں نظر آتی ہے وہی چوٹی میں بھی
 دکھائی دیتی ہے ۛ

بارھواں سبق

اعضا اور آنکی طاقت کے بیان میں

شاگرد۔ آپ نے جانور کئی قسم کے بیان کیے مگر آنکی تمیز میں

کچھ فرق بھی ہے یا کسان میں ۛ

استاد۔ سب جانوروں کے پانچ اعضا ہوتے ہیں اور ان پانچوں

کی پانچ قوتیں ہیں۔ باصرہ۔ سامعہ۔ شامعہ۔ ذائقہ۔ لاسہ۔ باصرہ کا عضو

آنکھ ہے اور وہ نہایت نازک ہوتی ہے چنانچہ کٹر دن کو ٹور دن اور گرد

غبار سے اسکی حفاظت کے لیے اسکے آگے خدانے پلکین بطور پردے

کے لگا دی ہیں آنکھوں کی تیلیوں کے درمیان چوستارے کے مانند

چمکتا ہے آئین ہر ایک چیز کی تصویر دکھائی دیتی ہے وہی تصویر ایک

رگ کے وسیلہ سے دماغ میں پہنچتی ہے اور اسی سے انسان کو صورتوں

کے دیکھنے کا خیال بند ہوتا ہے ورنہ یہ خیال بخیر بھی میں آنا نہایت شوا

اور شکل ہے کہ ان آنکھوں میں مختلف اشیاء کے عکس سے دل کو کس طرح

خبر پہنچ جاتی ہے اور پھر کس طرح اُن چیزوں کا خیال بندہ جاتا ہے لیکن
 اگر کوئی کہے کہ اس علم میں بچہ ہی مہارت ہو جائیگی تب اس خیال بندہ ہٹے
 اور روشنی اور عکس پڑنے کی حقیقت کا حقہ خود بخود واضح ہو جائیگی ۔
 سامعہ کا عضو کان ہے آواز ہوا کے ذریعہ سے کان کے اندر پہنچتی ہے
 اور اُس جھلی پر جس سے کان مثل ڈھول کے منڈھا ہوتا ہے لگی ہے
 اُسی سے دل کو آواز کی تیر ہوتی ہے مگر سننے میں کوئی آواز پیاری اور میٹھی
 اور کوئی ناگوار معلوم ہوتی ہے ۔

شامہ کا عضو ناک ہے ناک کے اندر ایسی نازک رگیں ہوتی ہیں کہ
 ہوا میں جس طرح کی بو ہوگی اسی میں سرایت کر جاوے گی ۔

ذائقہ کا عضو زبان ہے اُسکی رگیں ایسی نازک ہیں کہ فوراً آگ و ہوا ایک
 چیز کا مزہ معلوم ہو جاتا ہے ۔ ذائقے چھ طرح کے ہیں ۔ میٹھا ۔ کٹھا ۔ کھائی
 مرثوا ۔ تیکھا ۔ کسلا ۔ جس میں کچھ بھی مزہ نہیں ہوتا ہے اُسکو پھیکا اور ہمزہ
 کہتے ہیں ۔ لامسہ کا عضو پوست ہے مگر خصوصاً یہ کام ہاتھ سے ہوتا ہے
 ہاتھ کی انگلیوں کے سروں میں ایسی نازک رگیں ہیں کہ اُن سے کسی چیز کو
 چھونے ہی فوراً دل کو اُس چیز کی سختی ۔ نرمی ۔ سردی ۔ گرمی ۔ اور ڈیل
 ڈل سے آگاہی ہو جاتی ہے ۔ ان سب اعضا کو کام میں لانے سے اور
 جو کچھ کہ ہم دیکھتے ہیں اور سنتے ہیں اُسکو یاد رکھنے سے تحریر اور معلومات

ہوتی ہے اور پھر اُس سے ہم لوگ بخوبی اپنی حفاظت کر سکتے ہیں دل تک
 ہر ایک چیز کی خبر پہنچنے کے لیے خدا نے ان سب اعضا کو بطور راستے کے
 مقرر کیا ہے مثلاً ایک نمک کی ڈلی ہے اُسکو ہاتھ سے ٹھو لو گے تو صرف یہی
 معلوم ہوگا کہ مثل کنکر کے کوئی چیز ہے اور جب آنکھوں سے دیکھو گے تو اُسکا
 رنگ اور چمک معلوم ہوگی اور زبان پر رکھنے سے اُسکا ذائقہ۔ اسی طرح سے
 بو اور آواز کی خبر تک اور کان کی راہ سے ہوتی ہے جو کام جس عضو کا ہے
 وہ اسی کے ذریعہ سے بخوبی ہوتا ہے۔ اور جب تک ہر ایک عضو سے کام
 نہ لیا جائے تب تک آدمی کی طبیعت ہرگز نہیں بڑھتی جب تک لکھنے پڑھنے
 میں ان سب جوارح سے مدد نہ لی جائیگی تب تک جیسی چاہیے جلد ہتھ مار
 نہوگی یہی وجہ ہے کہ دانا یا ان فرنگ چادر چار پانچ پانچ کتابیں مدرسوں میں
 پڑھاتے ہیں کہ سب عضو کام میں رہیں مبادا کوئی بے شغلی کی وجہ سے
 بیکار نہ ہو جائے اگر یہ اعضا نہ ہوتے تو آدمی دنیا کی کیفیت سے بالکل
 نادانف اور بخیر رہتا چونکہ ہر ایک ایسے ہیں کہ وہ اعضا سے انسانی رکھتے ہیں
 بلکہ بعض جانوروں کے اعضا کی قوت بہ نسبت انسان کے تیز اور زیادہ
 ہے مثلاً آبی سنتی زیادہ ہے جہاں ذرا سی چوہے کی آواز پاتی ہے فوراً
 اُسکو پکڑ لیتی ہے اسی طرح گھوڑے اور گائے کو بو بہت جلد پہنچتی ہے وہ قوت
 شامہ کے ذریعہ سے اپنا شکار تلاش کر لیتا ہے اور گدھ کی نظر دُرنگ پہنچتی ہے

اڑتے ہوئے کو سون کے فاصلے سے پڑے ہوئے مردوں کو زمین پر دیکھ
 دیتا ہے گا۔ بیل گھوڑے اور سور کو زبان کی طاقت زیادہ ہوتی ہے۔
 غرض خدا نے ہر ایک کو اپنی اپنی ضرورت کے موافق طاقت عطا
 کی ہے بے سبب اور بے مطلب آئسے کوئی چیز نہیں بنائی عقل حیوانی سے
 بھی جانور ایسے ایسے کام کرتے ہیں کہ جو انسان کو تعجب میں ڈالتے ہیں
 دیکھو بعض جانور دشمن سے بچنے کے لیے کیسا مردہ سابن کر زمین پر دوکھا
 رہتا ہے اور بعض مچھلیاں جہاں پانی پایاب ہوتا ہے وہاں کی مٹی
 اچھال اچھال کر پانی کو کیسا گندلا کر دیتی ہیں جس میں انکے دشمن
 کو وہاں کچھ دکھلائی نہ دیوے بعض چڑیاں درخت کی ڈالہوں اور پہاڑ
 کی دھڑروں اور مکھان کی دیواروں میں گھاس لکڑی مٹی کپاس اور
 پتوں سے کس حکمت کے ساتھ اپنا گھوسلا بناتی ہیں کہ جس میں بچے بھی
 آرام سے رہیں اور دشمن سے بھی امن رہے اور کبھی کبھی خوشی کے ساتھ
 شہد بناتی ہے اور کڑھی کیسا باریک جالا اپنے پیٹ سے نکال کر تنہی ہے
 طوطا اور مینا اور کا کا تو ایک آواز کی طرح بولتا ہے اور ہندو
 سکھانے سے کیسے کیسے کھیل اور تماشے کرنے لگتا ہے کتنا اپنے مالک
 کو کیسا پچھتا ہے اور بعض جانور پہلے ہی موسم آئندہ کی شدت سے
 محفوظ رہنے کی تدبیر کر لیتے ہیں۔ ہمالیہ پہاڑ کے سرد لگون میں جب

سردی کی وجہ سے پالا پڑتا اور پانی جسنے لگتا ہے اور سردی زیادہ پڑتی ہے اس سے پہلے ہی وہاں کی اکثر اقسام کی مرغابیان اپنا اپنا ملک چھوڑ کر اور ملک کی ندیوں اور جھیلوں میں سکونت کے لیے دہلی اور آگرے تک چلی آتی ہیں اور جب اس ملک میں گرمی کا موسم شروع ہونے پر آتا ہے تب اپنے ملک کو پھر چلی جاتی ہیں اسی طرح سے انگلستان کی بہت سی جڑیان موسم سرما میں ملک منقرض ہو جہ نسبت انگلستان کے گرم ہے چلی آتی ہیں اور قطبین کے ملکوں میں جہاں انگلستان سے زیادہ جاڑا پڑتا ہے اور بالکل پانی بلکہ سمندر بھی جم جاتا ہے انگلستان میں چلی آتی ہیں۔ ایک ملک سے غیر ملک میں جانے والی جڑیان اکثر جمع ہو کر باہم گروہ باندھ کر چلتی ہیں اور وہ ایک دن کے عرصہ میں دو دو سو تین تین سو کو س زمین طے کر جاتی ہیں۔ جو جڑیان رات کو کھاتی پیتی ہیں وہ رات ہی کو چلتی پھرتی بھی ہیں اور دن کی چلنے والی دن میں۔ خدا نے ہر ملک کی سردی اور گرمی کے موافق وہاں کے جانوروں کے بدنوں پر پوست اور بال بنائے ہیں ظاہر ہے کہ گرم ملک کی گایوں کے چھوٹے چھوٹے بال ہوتے ہیں اور سرد ملک کی سڑا گایوں کے بڑے بڑے بال۔ اسی قیاس پر گرم ملک کی بیٹری بکریوں پر کم آدن ہوتا ہے اور سرد ملک والیوں پر بہت سا بھٹی بندھتا ہے اس واسطے آسکوزین پر سے چارہ چرنے اور پانی پینے

کے لیے سوئڈ عطا کی ہے اسی طرح آونٹ کی گردن لمبی۔ اگرچہ چند پرندوں کے ہاتھ نہیں ہوتے مگر انکی مطلب برآری کے لیے دم دی ہے اور گشتِ خرم جانوروں کے تیز دانت۔ بعض جانور ہفتوں کے ہفتے اور مہینوں کے مہینے سوتے ہیں کہ اسکے سبب سے انکو سردی اور گرمی کی تکلیف نہیں معلوم ہوتی اور سہو کو پیاس کی تکلیف بھی نہیں اٹھاتے ہیں۔

تیر حوالہ سبق

بولیوں کے بیان میں

شاگرد۔ آپ عنایت کر کے کچھ حالِ زبان اور نعتِ یر کا

بیان فرمائیے۔

استاد۔ آدمی کا دلی حال اکثر اسکے آواز دینے سے معلوم ہوتا ہے اور اسی آواز کو زبان کہتے ہیں اگرچہ جانور بھی بولتے ہیں مگر انکو اسقدر طاقت نہیں کہ اپنے دل میں کچھ منصوبہ اور مشورہ کر کے ایک دوسرے کو سمجھا سکیں مگر اکثر جانور اپنی بولی کے تفادات اور نرم اور گرم آواز سے اپنا رنج و آرام اور خصہ و طاقت ظاہر کر سکتے ہیں طوطا مینا کا کاٹوا وغیرہ جانور انسان کی تعلیم سے فقرے فقرے بولتے ہیں مگر انکے منے بالکل نہیں سمجھتے وہ آدمی کی زبان اس طرح بولتے ہیں جس طرح کوئی آدمی جانوروں کی بولی بولتا ہے۔ جانور اپنے دل میں منصوبہ

نہیں پاندہ سکتے اور اپنے دلی حالات باہم پورا نہیے ایک دوسرے کو
 آگاہ نہیں کر سکتے اسی واسطے وہ آدمی کے قابو میں رہتے ہیں اسی زبان
 کی طاقت کی بدولت ہم لوگ ایک دوسرے کے دل کا حال باخود ہا دریا
 کر سکتے ہیں اور جو لوگ صاحب علم اور دانشور ہوتے ہیں انہی کے اور
 زبان اور نادان تعلیم اور نصیحت پاتے ہیں۔ تقریر ایسی صاف کرنی
 چاہیے کہ سامع بخوبی سمجھ جاوے انسان جس قدر شیریں اور ملائم گفتگو
 کرتا ہے اسی قدر اس سے لوگ زیادہ آفت اور محبت رکھتے ہیں اور
 جتنا سچ بولتا ہے اسی قدر سب کے نزدیک معتبر ٹھہرتا ہے پس لڑکوں کو
 چاہیے کہ جھوٹی اور کڑوی بات ہرگز نہ کہیں۔ ہر ایک ملک کے آدمی جدی
 جدی زبان میں بولتے ہیں ایک کی زبان دوسرے سے مطابقت نہیں
 رکھتی مثلاً فارس کے لوگ فارسی بولتے ہیں عرب کے عربی انگلستان کے
 انگریزی چین کے چینی فرانس کے فرانسیسی یونان کے یونانی غرض جتنے
 ملک ہیں اتنی ہی زبانیں ہیں بلکہ بعض جاضلع ضلع کے درمیان جداگانہ
 زبان بولی جاتی ہے مثلاً ملک ہندوستان میں پہاڑی۔ کناوری۔
 کشمیری۔ پنجابی۔ نیپالی۔ گجراتی۔ مرہٹی۔ تلنگی۔ کرناٹکی۔ دراوڑی۔
 تاملی۔ میتھلی۔ بنگالی۔ دیوالی۔ سندھی۔ آڑیا وغیرہ اپنے اپنے ضلعوں
 کے درمیان رائج ہے سچ یعنی تمھارے قریب جو زبان بولی جاتی ہے

اُسکو برج بھاکھا کہتے ہیں برج بھاکھا زبان ہمارے ملک میں مقدم اور
 سب سے زیادہ مشہور ہے جس زبان میں یہ کتاب ہے اور ہمیں کچھ یوں
 کے سب کاغذات لکھے پڑھے جاتے ہیں اُسکو اُردو یعنی لشکر کی زبان
 کہتے ہیں شاہجہان کے عہد میں اس زبان نے رواج پایا یعنی جسوقت
 دہلی کے بازار میں ترک منغل چچان وغیرہ ہندوؤں کے ساتھ سودا سلت
 اور خرید و فروخت اور بات چیت کرنے لگے تو انکی فارسی ترکی وغیرہ
 زبانیں برج بھاکھا کے ساتھ مل گئیں اور اسکا نام اُردو مقرر ہوا۔

چودھواں سبق

تحریر اور چھانپنے کے بیان میں

شاگرد۔ کیون جناب بولنے کے سوا دوسرے کے سمجھانے

کے لیے اور بھی کوئی صورت ہے ؟

استاد۔ ہاں تحریر ہے یہ وہ فن ہے کہ اسکے وسیلے سے آدمی

جو گفتگو منہ سے کرتا ہے اسے وہ نشانیوں کے ذریعہ سے دوسرے آدمی

کو بتلا سکتا ہے انہیں نشانیوں کو حرف کہتے ہیں ہر ایک آواز کے واسطے

جو منہ سے نکلتی ہے ایک نشانی یعنی حرف مقرر ہے وہ حرف روشنائی

یا شکر وغیرہ سے کاغذ پر لکھے جاتے ہیں جب تک دو گون کو کاغذ

پہنائنا معلوم نہ تھا اسوقت تک حیوانات کے پوست اور درختوں کی چھال

اور تہون پر لکھتے تھے ہندوستان میں اب بھی بھوج پتر اور تاڑ کے تہون پر
 تعوید اور پاٹھ وغیرہ لکھتے ہیں جیسے سب ملکوں کی زبانیں مختلف ہیں
 ویسے ہی وہاں کے حروف بھی علیحدہ علیحدہ صورت کے مروج
 ہیں جن حروف میں یہ کتاب مندرج ہے اسکا نام فارسی ہے اس لکھنے
 کی بدولت ہم لوگ اپنے دوستوں سے ہزاروں کوس کے فاصلے پر
 بیٹھے ہوئے اپنا نامی انبیہ ظاہر کر سکتے ہیں اور جن لوگوں کو شربت مرگ
 چکھے ہوئے سیکڑوں اور ہزاروں برس گزر گئے انکے دلی خیال بھی معلوم
 کر سکتے ہیں کسی کا لکھا ہوا پڑھنا گویا اس سے گفتگو کرنا ہے جب ہم کوئی
 کتاب پڑھتے ہیں تو گویا اسکے مصنف سے باتیں کرنے ہیں جقدر نشان
 مسن ہوتا ہے اسی قدر تجربات حاصل کرتا ہے اور جتنے تجربات حاصل
 کرتا ہے اتنا ہی عقل ہوتا ہے اسی واسطے دیرینہ آدمی مغز ہوتا ہے
 مگر جو لوگ کتاب دیکھ کر قدیمی زمانے کا حال دریافت کر لیتے ہیں وہ تو
 گویا ہزاروں برس کا تجربہ حاصل کر لیتے ہیں اور اسی باعث سے جو ہر
 پڑھا لکھا ہوتا ہے اسکی عقل ہزاروں برس والے کے برابر گنی جاتی ہے
 پس بھی کا قدر لکھتے ہیں مگر اسکا حرف ربر سے جو ایک قسم کے درخت کا گوند
 ہے کاغذ سے صاف جاتا رہتا ہے لڑکوں کو مدرسے میں سلیٹ اور دھڑ
 اور تختوں پر لکھنا سکھاتے ہیں +

شاگرد۔ تحریر دستی کے سواے لکھنے کی اور بھی کوئی وضع ہے

یا نہیں ؟

استاد۔ تحریر دستی کے سواے لکھنے کی دوسری وضع چھاپا ہے

اگلے زمانے میں ہاتھ سے لکھے جانے کے باعث کتابیں بہت گران کن بنی تھیں

کیونکہ ان کے تیار کرنے میں بہت محنت پڑتی تھی اب جب سے مشین عام یعنی

سمت ۱۸۹۴ء میں الہامان کے ملک میں ایک شخص جان کٹن نامی نے چھاپا

کی حکمت نکالی تب سے اسکی بدولت علوم اور فنون کی کتابیں ارزان ملنے لگیں

یہ کتابیں چھاپنے کی کل میں سیسے کے حرفوں کے وسیلے سے چھاپی جاتی ہیں

اموال میں یہ کلین آدمی کے ہاتھ کے زور سے گھومنی تھیں لیکن درج ذیل لکھیں

کسین دھوئیں کے زور سے بھی گھومنی ہیں انگلستان میں ٹائٹل نام ایک نہایت

مشہور اخبار ہے اسکی کل چھاپنے کی دھوئیں سے چلتی ہے اس کل سے

ایک دن میں ۳۶۰۰۰ پرچے چھپ جاتے ہیں اگر کوئی ہاتھ سے لکھا چاہے

تو شاید عام عمر میں بھی نہ لکھ سکے سوائے اسکے چند روز سے ایک قسم کے تجربہ

پر چھپنا شروع ہوا ہے ہر طرح کے اخبار میں سیکڑوں طرح کی علمی باتیں اب

ملکوں کے نئے نئے احوال جنگ وریافت سے محفل زیادہ جیتی ہے چھاپے

چلتے ہیں صرف اسی چھاپے کی بدولت یہ اخبار ہم لوگوں کی نظر میں آتے ہیں

ورنہ ایسے ایسے بے چارے کاغذات ہاتھ سے کیونکر لکھے جاتے ؟

پندرہواں سبق جائیداد اور محنت کے بیان میں

مشاگردہ آدمی دنیا میں جائیداد اور ملکیت کو کس ذریعہ سے پیدا

کرتا ہے اور جائیداد اور مرتبہ کس کو کتنے ہیں ؟

استمداد۔ یہ سب چیزیں جو ہم اس دنیا میں دیکھتے ہیں انہیں ایسی بات

کہ میں کہہ چکا ہوں کہ جو کسی کی جائیداد اور ملکیت نمونہ اور وہ سب محنت سے پیدا ہوتی ہیں

بغیر محنت کے کچھ بھی ہاتھ نہیں آتا اگر انسان محنت نہ کرے تو یہ مکان اور

بانع اور ملکیت اور روٹی اور کپڑے اور کتاہن وغیرہ سب آرام کی چیزیں کہیں سے

تیار اور موجود ہوں۔ جو آدمی کوئی چیز اپنی محنت سے پیدا کرتا ہے یا کوئی

اسکو دیتا ہے وہ اس کی جائیداد ہوتی ہے اکثر لوگوں کو اپنے باپ دادا سے

کی پیدا کی ہوئی چیزیں بھی مل جاتی ہیں لڑکوں کو اس امید پر کابل اور

ناروان ہونا چاہیے بلکہ ہمیشہ اپنے ہاتھ پاؤں کی محنت سے ہر ایک چیز پیدا

کرنی چاہیے انسان کو مناسب ہے کہ دوسرے کی چیز پر خلاف اس کی مرضی

کے خواہ براہ دزدی خواہ براہ شہرہ دستی کبھی نہ لیوے نہیں تو اس چیز کا

تاک محبشہٹ کے پاس جا کر مالش کر لے گا اور محبشہٹ کے بیان سے اس

چیز کے لینے والے کو سخت نرا لگی اور یہ بات عدل اور انصاف کی ہے کہ

کوئی شخص کسی کی چیز اس کی مرضی کے برخلاف نہ لیوے۔ اور جب آدمی نے

یہ ارادہ کیا کہ جب چاہوں گا تب دوسرے کی پیدا کی ہوئی چیزیں لے لوں گا۔
 تو پھر کس واسطے وہ کسی چیز کے پیدا کرنے میں محنت اور کوشش کرے گا۔ اگر لوگوں
 کو کبھی کسی کی بھول ہوئی یا کھوئی ہوئی چیز مل جاوے تو اُس کے مالک کو حوالہ
 کر دیں کیونکہ اُس کے رکھنے سے جو رشہ رنگے اور جب ہم جو رہی نہیں کر سکتے
 تو بیگانی چیز پر دل چلانا یا اُس کے واسطے طمع کرنا محض سچا اور نادرست ہے
 خدا نے بہت سی چیزیں ایسی بھی پیدا کی ہیں کہ انہیں سب کا حق برابر ہے
 مثلاً آسمان کی ہوا سورج کی دھوپ وریا کا پاؤں زمین کی مٹی وغیرہ ہر ایک کے
 سوا سے کچھ درکار ہو گا وہ ہم لوگوں کو اپنی محنت سے پیدا کرنا پڑے گا۔
 کھانا پینا اور رہنا سب بات کا آرام حاصل کرنے کے واسطے لازمی محنت سے
 کرتے روپیہ پیدا کرتے ہیں اگر آدمی محنت نہ کرے تو چند روز میں تمام غلہ
 اور آپراج موجود ہے بچ ہو جاوے اور سب لوگ ننگے سمجھوتے مرنے لگیں
 بچوں سے محنت نہیں ہو سکتی اس واسطے اُن کے ان باپ انکی پرورش
 کرتے ہیں لیکن جوانی میں انسان کو آپ محنت کرنی چاہیے البتہ باپ کو
 اپنے کھانے پینے کے واسطے ہرگز تکلیف نہ دیں دنیا میں ایک ہی روز کا
 نہیں ہے انسان جس روز کار کو سمجھے کہ مجھے ہر سیکے گا اُسکو محنت سے
 کرنے لگے جسطرح کسان کھیتی کرتا ہے۔ دوبار لوہے کا کام کرتا ہے۔ رنگینہ
 کپڑے رنگتا ہے۔ بنیاطے کی دوکان رکھتا ہے۔ چلند کتابوں کی جلد

باندھتا ہے۔ غرض اسی طرح زنگ ساز، شیشہ گر، ملمع ساز، مصور، کاغذی، عطار، حکیم ہر ایک اپنے اپنے کام میں محنت کرتے ہیں۔ روزگار چاق و کمانہ کاشتکاری، سوداگری، کاریگری، نوکری، ہر شخص اپنی لیاقت اور مقدور کے موافق روزگار کرتا ہے کاشتکار کھیتی کر کے غلہ اور کپاس اور چینی اور انیون وغیرہ جنس پیدا کرتے ہیں سوداگر تجارت اور سوداگری کرتے ہیں اور تجارت کے واسطے دور دور سے مال لاتے اور بیچتے ہیں کاریگر بطح کی چیزیں بناتے ہیں اور نوکر ہر طرح کی خدمت کرتے ہیں جو آدمی روزگار نہ کریگا اسکو کھانا کپڑا وغیرہ بھی لانا مشکل ہے۔ جو کوئی روزگار سے نفع اٹھا کر بہت روپیہ جمع کرتا ہے اسکو بڑا آدمی اور توانگر کہتے ہیں اور جو روزگار میں نقصان ہو جانے یا آمدنی سے زیادہ خرچ رکھنے کے بسبب اپنا روپیہ کھودیتے ہیں وہ محتاج اور کنگال ہو جاتے ہیں اور جو لوگ بے شرم اور بے غیرت ہوتے ہیں وہ بازار میں گدگداری کیا کرتے ہیں +

انسان کو محنت و مشقت میں البتہ چالاکی کرنی چاہیے مگر اعتدال کے ساتھ یعنی اس قدر محنت نہ کرے جس سے بیمار ہو جائے آدمی دس گھنٹے اچھی طرح سے محنت کر سکتا ہے اس میں ایک آدھ گھنٹہ کھانے پینے کے واسطے البتہ فرصت ضرور ہے کھانا جلدی کے ساتھ نہ کھانا چاہیے اور

بعد کھانے کے تھوڑی سی استراحت نہایت ضرور ہے مگر یہ نہیں چاہیے کہ پانون پھیلا کر سو رہیں اور کچھ نہ کریں۔ ایسی چیز ہرگز نہ کھائے جو بیماری پیدا کرے تفریح کے واسطے ہوا کھانے کو باہر جانا یا کتابوں کی سیر کرنا یا اپنے دوستوں کے ساتھ عقلندی اور کام کی باتیں کرنا نہایت بہتر ہے جو لوگ تمام بازاری اور اسطرح کے داییات کاموں میں اپنے بیش قیمت زمانے کو برباد کرتے ہیں وہ لوگ نہایت بوقوف اور برے آدمی ہیں سوائے اسکے تندرستی کے واسطے انسان کو اپنا بدن اور مکان خوب صاف ستھرا رکھنا چاہیے کشادہ اور روشن اور ہوادار مکان میں رہنے سے تندرستی مقصود ہے

سولھواں سبق

انتظام بادشاہت کے بیان میں

راج اور سلطنت کا انتظام کئی طرح کا ہوتا ہے کہیں راجہ اور بادشاہ کو بالکل اختیار ہوتا ہے جس طرح آگے ہندوستان میں تھا اور اب بھی تہام ایشیائی ملکوں میں ہے ایسے راج اور بادشاہت میں جب کبھی راجہ اور بادشاہ بے عقل اور بنیت ہوتا ہے تو ملک یکبارگی ویران اور برباد ہو جاتا ہے کہیں بادشاہ کو قانون بنانے میں مدد دینے کے واسطے اور ناجائز کاموں کے کرنے سے باز رکھنے کے لیے رعایا اپنی طرف سے کچھ آدمی مقرر کر دیتی ہے مثلاً انگلستان میں ان لوگوں کی عدالت کو پارلیمنٹ کہتے ہیں کسی ملک

مین راجہ اور بادشاہ نام کو سبھی نہیں ہوتا رعیت خود اپنی طرف سے بچا پیت
مقرر کر بادشاہت کا کام انجام دیتی ہے مثلاً ممالک متحدہ امریکا میں ہی طرح
سلطنت کا جاری ہے ہر ایک بادشاہ کا علیحدہ علیحدہ نشان ہوتا ہے مثلاً
نشانوں سے قلعے جہاز اور سپاہی پہچانے جاتے ہیں۔ خیر خواہوں کو سرکار
درجے اور خطاب ملتے ہیں مثلاً اور انگلستان میں۔ ڈیوک۔ مارکویس۔
وائیکونٹ۔ ارل۔ پیارن۔ لارڈ۔ سر۔ بائٹ وغیرہ خطاب ملتے ہیں ہندوستان
میں۔ مہاراجہ۔ راجہ۔ راجہ راجگان۔ لوکیندر۔ سرنیدر۔ مہندر۔ رانا۔
راول۔ راو۔ راسے۔ کنور۔ شاہ۔ مرزا۔ نواب۔ خان۔ بہادر وغیرہ لیکن
جہاں جنگی آدمی بسنے ہیں وہاں بادشاہت کا کچھ انتظام نہیں رہتا مثلاً
ہندوستان میں سبیل۔ گونڈ۔ جو اردو غیرہ اور عرب میں بدوی اور تاتاری
گردوغیرہ میں انہیں کچھ بھی بند و بست نہیں رہتا اور زندگی کے آرام کا
اسباب بالکل نہیں آتا وہ لوگ صرف شکار یا سیوے سے اپنا پیٹ
بھر کر جیتے ہیں۔

شاگرد۔ دل کی حالتیں کوئی نیک اور کوئی بد ہیں۔

استاد۔ انسان کو چاہیے کہ عقیدہ۔ حسد۔ کینہ۔ نفیض۔ ظلم۔
دغا۔ فریب۔ طمع۔ جھوٹو۔ نودر۔ پھلی وغیرہ برسی باتوں کو کبھی اپنے دل میں
جگہ نہ دیوے۔ راست گوئی۔ سخاوت۔ رحم۔ عیب پوشی۔ عفو۔ انصاف۔

عاجزی۔ موافقت۔ احسان۔ مروت وغیرہ خوبوں کو اختیار کرے جو کام کرے اسکو بخوبی سمجھ بوجھ اور سوچ بچار اور غور و خیال کر کے کرے تاکہ کام میں ہونے سے ہر سندہ دل کو پہنچتا ہے اس سے بچار ہے *

ستر حواک بنی نباتات کے بیان میں

شاگرد۔ آپ کی زبان شریف سے حیوانات کا تفصیل وار بیان میں نے سنا مگر نباتات کی بھی کچھ کیفیت سنا جانتا ہوں *

استاد۔ پتھر۔ بوٹی۔ گھاس۔ کائی وغیرہ نباتات کہلاتے ہیں اور وہ بھی جاندار ہوتے ہیں کیونکہ نسل اور جانداروں کے اندھیرے۔

آجائے۔ سردی۔ گرمی کا اثر آنپڑ بھی ہوتا ہے مگر حیوانات اور نباتات میں یہ بڑا فرق ہے کہ حیوانات تو چلتے پھرتے ہیں پر نباتات جہاں گئے ہیں وہیں کھڑے رہتے ہیں درختوں کی چھال جو اوپر رہتی ہے سخت اور

روکھی ہوتی ہے کیونکہ اس سے اُنکے بدن کی حفاظت رہتی ہے اس چھال کے اندر دوسری چھال ستر ہوتی ہے جسکے اندر نرم لکڑی رہتی ہے پھر اس نرم لکڑی کے اندر سخت لکڑی ہوتی ہے جو کل درخت کا بوجھ سنبھالتی

ہے۔ بعض درختوں میں اُسی سخت لکڑی کے اندر بھی ایک دوسری چیز بہت نرم رہتی ہے جسکو گودا کتے ہیں درختوں کے تپے دیکھتے سے بھی

ایک تعجب ہوتا ہے۔ انہیں نہیں اسی ڈول سے نظر آتی ہیں جیسے انسان کے بدن میں پھیل رہی ہیں اور انسان جس طرح پیپڑے سے سانس لیتا ہے اسی طرح درخت پتوں کی راہ دم لیتے ہیں اگر کوئی درخت ایسی جگہ میں کھجکا جہاں آسکودم لینے کے لیے ہوا نہ پہنچ سکے تو جیسے آدمی گھٹ کر مر جاتا ہے اسی طرح وہ بھی سوکھ جاتا ہے درختوں کی جو جڑ زمین کے اندر رہتی ہے وہ گویا ان کا شہ ہے وہی سوچ کی گرمی پاکر زمین سے پانی کھینچتی ہے جو عرق ہو کر ریشوں کی راہ تمام پتیر میں ڈال ڈال اور پات پات پھیل جاتا ہے جیسے انسان کے بدن میں رگوں کی راہ خون پھیلتا ہے اس سے ڈالی اور پتے سرسبز رہتے ہیں اور موسم سرما میں وہ عرق اور زمین چڑھ سکتا انہی واسطے موسم خزاں میں درختوں کے پتے خشک ہو کر گر پڑتے ہیں اور بہار کے موسم میں سوچ کی گرمی سے عرق کے عروج کے سبب پھر تازہ کو لپیں چھوٹی ہیں بعض درخت ایسے ہیں کہ انہیں سردی اثر نہیں کرتی اور ہمیشہ سرسبز رہتے ہیں مثلاً سدا بہار۔ اکثر درخت بیج سے پیدا ہوتے ہیں اور بہت سے درختوں کی جڑ اور تلم لگائی جاتی ہے جیسے جھوہ اور شغلاہ اور بعض درختوں کے بیج ایسے ہدیک اور ہلکے ہوتے ہیں کہ جب خشک ہو کر زمین پر گر تے ہیں ہوا انکو دور دور اٹھا لیجاتی ہے جب بیج زمین میں بویا جاتا ہے تب اسکی ایک طرف سے جڑ اور دوسری طرف سے پتے

نکلنے میں اور اسی کو کلا چھوٹا کرتے ہیں، کیا قدرت الہی ہے کہ بیج خواجہ جس
 بیج ہو کر زمین میں پڑے۔ تپتے ہمیشہ اوپر اور چڑھنے کی عزت ہو جائیگی اگر وہ
 بیج اسی طرح زمین پر پڑے گا کہ اوپر چڑھے تپتے ہوئیں تو بھی جڑ جھک کر نیچے
 چلی جائیگی اور تپتے اٹھ کر اوپر چلے آئینگے اگر نہ بات نہ ہوتی تو ہر ایک بیج کا
 رخ دیکھ کر کوئی کہنا تک زمین میں ہو سکتا اور پھر کاشتکاری بھی کیونکر ہوتی
 بعض درختوں کا پھل گودا دار ہوتا ہے۔ مثلاً سیب۔ ناشپاتی وغیرہ جھکا
 گودا اکثر لوگ کھاتے ہیں بعض پھلوں کے اندر بیج نکلتے ہیں مثلاً شہر وغیرہ
 جھکا بیج ہی اکثر کھانے میں آتا ہے بعض پھلوں کی کھیلان نہایت سخت
 اور دزنی ہوتی ہیں مثلاً سیرا کٹر درختوں کے پھل نہایت مزہ دار ہوتے ہیں
 جیسے آم کیلے وغیرہ۔ بعض پھول اس قدر چھوٹے ہوتے ہیں کہ خالی آنکھ سے
 ہرگز نہیں دکھائی دیتے نہایت تعجب کی بات پھولوں میں یہ ہے کہ انہیں سے
 اکثر مقرر وقت میں بند ہو کر کلی کی صورت بن جاتے ہیں پھر وقت معین میں
 کھل کر پھول ہو جاتے ہیں جیسے کنول کا کھلنا صبح کو اور بند ہونا شام کو
 اور گودانی کا کھلنا شام کو اور بند ہونا فجر کو مشہور ہے شاعر لوگ ان پھولوں
 جیسے چنیر ان کو تشبیہ دیتے ہیں سردی اور گرمی کی کمی اور بیشی کے سبب پھل
 پھول کر ایک موبسم میں جدی جدی قسم کے ہوتے ہیں درخت اور
 پھول سے کہتے ہیں جنگی جڑ سے ایک ہی کلا نکلتا ہے اور کچھ دور اونچا جا کر

اسہین سے شاخیں نکلتی ہیں مثلاً اُلی وغیرہ۔ پھاروہ ہے جسکی جڑ سے صدیا
ڈالیاں چھوٹی ہیں اُسکا درخت چھوٹا رہتا ہے مثلاً جھڑی۔ پل آسے
کہتے ہیں جو ریشی کی طرح بڑھی چلی جاوے اور دوسری چیز کے بغیر کھڑی نہ
ہو سکتی مثلاً کدو۔ کھیرا۔ ترئی وغیرہ اور گھاس وہ ہے جسکی زمین سے
لہنی لہنی تپان نکلتی ہیں مثلاً دوب۔ سوار۔ بانس۔ گنا وغیرہ۔ یہ بھی
دریافت ہوا ہے کہ دنیا میں گھاس دو لاکھ قسم کی ہے اسہین سے گائے
تین سو طرح کی گھوڑا دو سو ساٹھ طرح کی اور سورسب میں سے بہتر طرح کی
چرتا ہی کپاس ہندوستان میں افراط سے پیدا ہوتی ہے جسکے بھل کے
اندر سے روئی نکلتی ہے اُسکو صاف کر کے دھنتے اور کاتتے ہیں تب
اُسکے کپڑے بنے جاتے ہیں۔ ادکم کے رس سے راب۔ گر۔ کھانڈ۔ چینی
نبات۔ مصری۔ قند وغیرہ ٹھجائیاں تیار ہوتی ہیں۔ سن کا بھی درخت
ہوتا ہے اس سے سی وغیرہ بناتے ہیں۔ یہ بھی معلوم رکھنا چاہیے کہ
بول چال میں گھاس اُسے کہتے ہیں جو زمین پر خود بخود اگتی ہے اور
جسکو گائے بھینس اور گھوڑے کھاتے ہیں۔ اسہین بھی عجیب ایک صفت
یہ ہے کہ جقدر وہ چرائی اور کاٹی جاتی ہے اسی قدر زیادہ بڑھتی ہے
جہاں بھرون پر گھاس اور درخت جننے کے لائق مٹی نہیں ہوتی وہاں
پلے پانی کے آنے سے کالی جنی شروع ہوتی ہے پھر وہی کالی جم کر اوسو کہ

مٹی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح سے آن پہاڑوں پر اتنی مٹی بڑھ جاتی ہے کہ اگر وہاں کوئی بچ کسی طرح پہنچ جاتا ہے تو اس کا پیرجم جاتا ہے۔ غرض خالق نے دنیا میں کوئی چیز بنیاد نہیں پیدا کی سوار جیسے ندی تالاب میں ہوتی ہے ویسے ہی سمندر میں بھی نہایت کثرت سے ہوتی ہے جو دریائی جانوروں کے کھانے کے کام میں آتی ہے سمندر کی سوار سے ایک دو گھمگسی کی جے انگریزی میں الون کتے میں بہت عمدہ تیار ہوتی ہے اور سوار دلا تہی صابون اور شیشہ بنانے کے کام بھی آتی ہے اور درختوں سے بھی انسان کا کبسا کام نکلتا ہے کہ کسی کے پھل کھانے میں آتے۔ کسی کے تپے وغیرہ کام میں آتے ہیں۔ جب درخت موٹے اور لمبے ہو جاتے ہیں تب انکو چیر کر آٹے تختے اور کڑیاں بنالیتے ہیں۔ جسے مکان۔ گاڑی۔ چھکڑے۔ کشتیان۔ جہاز۔ میز۔ کرسی۔ پل تخت صندوق وغیرہ بہت سی چیزیں تیار ہوتی ہیں۔ اس ملک میں تو عیشم کے برابر کوئی عمدہ لکڑی نہیں ہوتی لیکن اتر کے پہاڑوں میں چیر۔ کر۔ ب۔ کابل۔ مایرو۔ دیو دار۔ شیشم۔ شمشاد۔ اخروٹ وغیرہ کی لکڑی بہت کام آتی ہے اور مضبوط ہوتی ہے جس جگہ بہت سے درخت خود بخود پیدا ہوتے ہیں اُسے جنگل کہتے ہیں۔ جس جگہ۔ سیب۔ ناسباتی۔ ہی۔ امروہ۔ نارنگی۔ کیلے۔ سنگرے۔ لمو۔ آم وغیرہ شکار۔ لہجی۔ لکھوٹ

۱۲۔ اوجھ۔ آونجارا۔ گھرنی۔ فالسہ۔ جاسن۔ چکوترہ۔ بیر۔ کھل۔ ٹبریل۔
 آما۔ کیتھا۔ بیل۔ کمرکھ۔ کھجور۔ ناریل وغیرہ میوے کے درخت ہوتے ہیں
 وہ باغ کھداتا ہے۔ پوست سے درختوں کی نہایت حفاظت رہتی ہے
 اسلئے درختوں کی چھال کو کچھ نقصان اور مضرت نہ پہنچانا چاہیے۔ پوست
 کے خراب ہونے سے درخت سوکھ جاتا ہے»

اٹھارواں سبق

جمادات کے بیان میں

مشاگردو۔ آپ نے حیوانات اور نباتات کا بیان کیا۔ اب کچھ
 جمادات کا حال بیان فرمائیے۔

استاد۔ حیوانات اور نباتات دونوں سے جمادات مختلف ہیں
 کیونکہ حیوانات اور نباتات چھوٹے چھوٹے پیدا ہوتے ہیں پھر درجہ بدرجہ بڑھکر
 اپنی عمر تمام کر کے زائل ہو جاتے ہیں اور سردی گرمی کی تاثیر سے ہر ایک
 ملک میں ہر ایک قسم کے ہوتے ہیں۔ جمادات بالکل بجاں ہیں ان میں
 گھٹنے بڑھنے کی خاصیت نہیں ہوتی یعنی ہمیشہ یکساں رہتے ہیں تبصرہ۔
 بولہ۔ کھریا۔ کولہ۔ نمک وغیرہ اسی قسم سے ہیں اور جسے لوگ بٹی کھتے ہیں
 وہ درختوں اور جانوروں کے بدن سڑ گئے اور خشک ہو کر ہوتی ہے اور
 ہوتی جاتی ہے۔ خدا نے زمین کو اس ترکیب کے ساتھ بنا یا کہ طرح طرح کی

دھاتون کی پرت پیاز کی چھلکے کے مثل تلے اور چبائی ہین جس جگہ سے
دھات نکلتی ہے اُس جگہ کو کھان کہتے ہین چاندی۔ سونا۔ لوہا۔ تانبا۔ زنگہ
جست وغیرہ دھات کھان سے نکلتے ہین۔ دھات مٹی اور پتھر سے ملے ہوئے کھلتے ہین
جب اُسکو صاف کر کے اُگ مین گلاتے ہین تب خالص اور اصل رہ جاتے ہین
انہیں سے بعض دھات پتھر دن کی چوٹ کھا سکتے ہین اور چند ایسے ہین کہ
وہ ہرگز شعل اُس ضرب کے نہیں ہو سکتے جو کبھی وہ درمی سی چوٹ کھا جاویں
فور اُرنیرہ رنیرہ ہو جاویں دھاتون مین سونا سب سے زیادہ قیمتی اور ذری
ہوتا ہے اُس سے بہت سے زیور۔ کرے۔ گنگن۔ موہن والا۔ پچاڑی۔
چمپا کلی۔ ہار۔ بالی۔ جھکے۔ زنجیر۔ ہار و بند وغیرہ بنتے ہین اور اُسکے ہار سے
کلا بنون تیار ہوتا ہے اُس سے بہت باریک ورق بنائے جاتے ہین ایک اور
دھاتی روپیہ بھر سونے کا ورق اگر تیرھا یا جاوے تو ڈیڑھ سوٹ لبا اور
آٹھ ہی چوڑا یعنی وہ گز لبا اور وہ گز چوڑا ہو سکتا ہے اور اتنے ہی سوٹ
کا تار کھینچا جاوے تو سو میل یعنی ۵۰ کوس تک لبا ہو سکتا ہے چاندی
روپیہ بنتا ہے اور غریب لوگ جنکو سونا میسر نہیں ہوتا وہ زو پو بھی بناتے
ہندوستان کے امیر لوگ سونے چاندی کے بزن بہت پسند کرتے ہین
لوہا سب سے زیادہ مطلب کی چیز ہے۔ فولاد جو عمدہ لوہا ہوتا ہے
اسی رسمی لوہے سے بنتا ہے اُسکے بنانے کی یہ ترکیب ہے کہ اسی

لوہے کو آگ میں گرم کر کے ٹھنڈے پانی میں بچھا دیتے ہیں جتنی دفعہ وہ
 بچھایا جاتا ہے اسی قدر وہ سخت ہوتا ہے جو چیز فولاد سے تیار ہوتی ہے
 اسکی دھار اور نوک بہت تیز ہوتی ہے۔ اگر لوہا نہ تو شاید دنیا کا کوئی
 کام نہیں نکل سکتا۔ دیکھو لوہے سے کیسی کیسی ضروری چیزیں بنتی ہیں مثلاً۔
 توالہ۔ کڑاہی۔ ہنسیا۔ چٹا۔ سنسی۔ چاقو۔ ہتھوڑا۔ کلہاڑی۔ بسولہ۔
 آرزہ۔ کاٹنی۔ گل پنچہ پتی۔ پھاؤڑے۔ مقراض۔ قفل۔ کنبی۔ شمشیر۔ خنجر
 کٹاری۔ ہندو۔ پنچہ۔ توپ۔ تمام چیزیں اسی لوہے سے بنتی ہیں۔
 مٹھاپیس۔ جسکو ہندوستانی جنک پتھر کہتے ہیں وہ حقیقت میں
 ایک قسم کا کچا لوہا ہے اس میں دو خاصیتیں بڑے تعجب کی ہیں۔ اول
 لوہے کو کھینچتا ہے دوم جب اسکی سوئی بنا کر فاعدہ کے بموجب کسی خیر
 رکھی جاوے تو اسکا رخ ہمیشہ شمال کی طرف رہیگا چنانچہ پہلی خاصیت
 کے سبب وہ اکثر درزی اور لوہار اور رکون کے کام آتا ہے کیونکہ اکثر
 درزی جب انکی سوئی کہیں زمین پر گر پرتی ہے اور نظر نہیں آتی تب
 جنک کو زمین پر پھیرتے ہیں وہ سوئی اُس میں جپٹ آتی ہے اور انگریز
 اکثر ولایت میں اسی کی جالی بنا کر نقاب کی طرح منہ پر ڈالے رہتے ہیں
 جس میں لوہار تینے اور صاف کرنے کے وقت اسکے چھوٹے چھوٹے ریزے
 اچھڑ کر دم کے ساتھ ناک اور منہ میں نہ چلے جائیں اور رک کے لوگ ہوشیار

ہوتے ہیں اسی سے اپنی دگی کے واسطے طح بطح کے کھلونے بناتے ہیں
 کسی جگہ دیکھنے میں آیا ہے کہ ایک رُکے نے نوہے کی پولی بٹک بنا کر
 پانی کے عوض میں جھڑوی تھی اور خنیک کا ٹکڑا کاغذ کی مچھلی کے پیٹ کے
 اندر رکھ کے اور اس مچھلی کو جھڑوی سے باندھ کر دُور سے اس بٹک کو
 دکھلانے لگا۔ غرض جس طرف وہ لڑکا اس مچھلی کو لیجاتا تھا اسی طرف
 وہ بٹ بھی خنیک کی کشش سے دُور چلی آتی تھی جبکہ اس مچھلی کے
 پیٹ کا حال معلوم نہ تھا وہ لوگ اس تماشے کو دیکھ کر بہت تعجب میں
 آتے اور جن لوگوں نے اسکا سمجھ دیا نہت کیا تھا وہ اس رُک کے
 عقل کی تعریف کرنے لگے۔

ہندوؤں کے نزدیک تانبا اور سونا سب دھاتوں سے پاک اور
 نفیس ہوتا ہے تانبا اور لوہا بہت سخت اور تیز کُچ سے گلتا ہے تانبے
 اور آن دھاتوں کے برتنوں میں خنیں تانبا ملا رہتا ہے مثلاً پتل اور تانبے
 کے برتنوں میں کھانے کی کھٹی چیز کبھی نہ رکھنا چاہیے۔ کیونکہ کھٹائی
 تانبے کے ساتھ ملنے سے زہر ہو جاتی ہے اور حفاظت کے واسطے
 لوگ ایسے برتنوں پر قلعی کرا لیتے ہیں تانبے اور جت کو باہم ترکیب
 دینے سے پتل بنتا ہے اور تانبے کے ساتھ رانگا ملنے سے کاتسا
 بنتا ہے۔ پس رانگا اور جت نرم ہوتا ہے انہیں سے رانگا قلعی کے

کام میں آتا ہے سیسے سے بندوق اور پستول کی گولیاں اور فرنگستان میں اکثر مکانوں کی چھت بھی بناتے ہیں کیونکہ وہ ہوا اور پانی سے خراب نہیں ہوتا انگلستان میں بندوق کی گولیاں اور چھترے اسطرح سے بناتے ہیں کہ بلند مکان پر چڑھ کر چلنی کے سوراخوں میں ہو کر گلے ہوئے سیسے کو نیچے پانی کے حوض میں گراتے ہیں اور وہ جسطرح فیجی کی بوندین برستی ہیں ہوا میں گولی گولی گولیاں اور چھترے بنکر پانی کے حوض میں گرتا اور ٹھنڈا ہوتا رہتا ہے پھر ان گولیوں اور چھروں کو پانی سے نکال کر اپنے کام میں لاتے ہیں ۔

آئیسوان سبق

اوس اور بادل کے بیان میں

شاگرد۔ حضرت نے فرمایا کہ یہی پانی بخار ہو کر بادل اور ابر ہو جاتا ہے اسکا کیا سبب ہے اسکو مفصل بیان فرمائیے ۔

استاد۔ جانتا چاہیے کہ زمین سے ہمیشہ بخارات نکلا کرتے ہیں یعنی جسطرح پانی کو آگ پر گرم کرنے سے بخار اُٹھتے ہیں اسی طرح سمندر میں بہاؤ جھیل ندی نہات اور جانوروں کے بدنوں سے سوز کی گرمی کے باعث انہرے نکلتے رہتے ہیں یہ بخار صرف پانی کے قطرے ہیں بہت دور رہنے کے سبب سے جوہرے بھی زیادہ

کئے ہو جاتے ہیں اور اسی سبب سے جسطح پانی اپنے سے زیادہ ملکی چیز
کو اوپر چھینکتا ہے اسی طرح ہوا بخار کو اوپر کی طرف چڑھایجاتی ہے اور
یہ بخار بلند ہو کر سردی کے سبب جم کر ٹہرا۔ آبر۔ اوس۔ برف۔ اولے
اور نتیجہ بنجاتے ہیں۔ جب کہ ہوا زمین کے نزدیک سرد ہو جاتی ہے تو
بخارات اونچے نہیں اٹھتے زمین کے نزدیک جمع ہو کر انکا گہرا بن جاتا
اور وہی سرا کے موسم اس بھیج کے وقت اکثر پانی کے نزدیک دھان
کے مثال زیادتی سے دکھلائی دیتا ہے کہ زیادہ سردی پڑنے سے
درخون کے تہوں پر جم کر پانی کے قطرے جسے اوس کہتے ہیں بن جاتی
جیسے دم لینے کے وقت لوگوں کے منہ اور ناک سے نکلا ہوا بخار
ڈاڑھی اور مونچھوں کے بالوں پر جم کر پانی کی بوند کی طرح لٹکنے لگتا ہے
یا شیشے پر چھوک دینے سے وہی بخار جم کر پانی کا قطرہ ہو جاتا ہے پھر
جب اس سے بھی زیادہ سردی پڑتی ہے تو وہ جم جاتا اور اس کے برف
کے زیرے ہو جاتے ہیں اسی کو پالا کہتے ہیں یہ پالا درخون کے
تہوں پر ایسا معلوم ہوتا ہے مثلاً کسی نے مصری یا نمک پس کر چھڑک دیا
ہو جب زمین کے نزدیک ہوا سرد نہیں ہوتی ہے تب بخار اوپر چڑھ کر
جمع ہوتا ہے تب اسکو بادل کہتے ہیں اور وہ رفتہ رفتہ کسی ایسے مقام پر
ہو بیچ جاتا ہے جہاں ہوا زیادہ سرد ہوتی ہے یہاں پانی کے قطرے

ہو کر برس پڑتا ہے اور کسی جگہ آسمان میں اس قدر زیادہ سردی ہوتی ہے
 کہ وہاں جم کر برت ہو جاتا ہے مگر آسمین یہ فرق ہے کہ بخار پانی کے قطر
 ہونے کے پہلے بھی جم کر برت ہو جاتا ہے تو وہ برت اس طور سے زمین
 پر پڑتی ہے جیسے دھنکے کے وقت روئی کے پھائے اڑتے ہیں اور
 جو پانی کے قطرے ہونے کے بعد جمتا ہے تو اولے ہو کر زمین پر پڑتا ہے
 پانی سے پالا ہکا ہوتا ہے اس سبب سے وہ پانی پر تیرا کرتا ہے اولاً پالا
 اور مٹیہ انکی پیدائش کا باعث بخار ہے جب بخار سردی پا کر قطرو یا پالا
 یا اولانجا تا ہے تب آسمین ہوا کی نسبت زیادہ بوجھ ہوتا ہے اس
 باعث سے ہوا اسکو ہنکا نہیں سکتی اور زمین پر گرنے لگتے ہیں اور
 اکثر بڑے کے برابر پڑتے ہیں اور کبھی کبھی مرغی کے آندے کے برابر پڑتے ہیں
 آنے کھیتی کا بڑا نقصان ہوتا ہے بادل زمین سے پندرہ میل سے
 زیادہ اونچا نہیں پہنچتا اور اکثر زمین سے قریب کوس یا دو کوس کے
 اوپر رہا کرتا ہے سمندر کے کنارے پر زیادہ بارش کا یہ سبب ہے
 کہ سمندر سے جو بخار اٹھتا ہے آسمین پانی کا حصہ زیادہ ہوتا ہے اور
 پہاڑوں پر بھی زیادہ بارش ہونے کا یہ باعث ہے کہ تلے کے ملکوں
 میں سے بخار اڑ کر پہاڑوں سے ٹک کھا کر وہاں رک جاتے ہیں آگے
 نہیں بڑھ سکتے اور وہیں سردی پا کر برسنے لگتے ہیں ہندوستان میں

اکثر پورب اور دکن کی ہوا ابر پیدا کرتی ہے کیونکہ اس ملک سے سمندر
 اسی طرف پڑتا ہے بادلوں کے درمیان ایک طرح کی آگ رہتی ہے جسکو
 بجلی کہتے ہیں جب دو بادل ملتے ہیں اور وہ بجلی ایک بادل میں سے نکل کر
 دوسرے میں جاتی ہے اسکی چمک کے ساتھ ایک آواز ہوتی ہے کہ اُسکو
 گرجا کہتے ہیں مگر بعض وقت بجلی کی چمک سے بہت دیر کے بعد ہم لوگوں کو
 گرجنے کی آواز سنائی دیتی ہے اسکا باعث یہ ہے کہ روشنی بہ نسبت آواز کے
 بہت جلد چلتی ہے اسلئے پہلے چمک دکھائی دیتی ہے بعد ازاں آواز
 سنائی دیتی ہے اسی تفاوت کو خیال کرنا لوگ جس بادل میں بجلی
 چمکتی ہے اُسکی دوری معلوم کر لیتے ہیں اُسکی دوری معلوم کرنے کا یہ طریقہ
 ہے کہ آواز ایک منٹ میں قریب تیرہ میل یعنی ساڑھے چھ کوس کے
 چلتی ہے اور جتنی دیر میں ایک اچھے سمندرست آدمی کی نبض ۵۰ دفعہ
 چلے اتنے عرصہ کو منٹ کہتے ہیں پس اس حساب سے جتنی دیر میں
 ایسے شخص کی نبض ایک دفعہ چلے اتنی دیر میں آواز قریب ۳۰۰ گز کی
 دوری پر پہنچے گی مثلاً بجلی کے چمکنے کے بعد جتنے عرصہ میں نبض ۵۰ دفعہ
 چلے اتنے عرصہ میں بجلی کی آواز سنائی دے تو معلوم کر دو کہ جس بادل میں
 یہ بجلی چمکی ہے وہ تم سے آدھ کوس کے فاصلے پر ہے جب یہ بجلی بادل
 کو چھو کر کسی جانور پر گرتی ہے اُسوقت وہ مر جاتا ہے اور جس مکان

باکشتی یا درخت و غیرہ پر گرتی ہے اسکو ستر یا جلادیتی ہے بجلی سے جانوروں کو بڑا خطرہ اور نقصان پہنچتا ہے۔ انگنڈ کے دانا لوگوں نے بجلی سے جہاں دریاں کی حفاظت کے لیے یہ ترکیب نکالی ہے کہ جس مکان کو بجلی سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں اس کے پاس ہی ایک لوہے کی سیخ ایسی گاڑتے ہیں جو اس مکان سے اونچی نہتی ہے کہ اچانا اگر وہاں بجلی گرے بھی تو لوہے کی اسی سیخ میں بند ہو جائیگی اور اس کے پاس کے مکان کو کچھ صدمہ نہیں پہنچے گا اکثر بجلی اونچی اونچی چیلوں پر گرتی ہے اس لیے لوگوں کو چاہیے کہ بارش کے وقت کسی درخت یا دیوار کے تلے نہ ٹھہریں اور چند چیزیں ایسی ہین کہ وہ بجلی کو اپنی طرف زیادہ تر جذب کرتی ہین اور چند ایسی ہین کہ ان پر بجلی کبھی نہیں گرتی مثلاً لوہے پر اکثر بجلی پڑتی ہے اور کانچ پر نہیں پڑتی ایسی چیزوں کا انفصال کر لیں اور کتابوں کے پڑھنے سے معلوم ہوگا۔

میسواں سبق

شاگرد۔ آپ نے فرمایا کہ نادل پانی ہو کر برسنے لگتے ہین ان بادلوں میں ایک طرح کی آگ رہتی ہے جسے بجلی کہتے ہین تو ہم بوجھتے ہین کہ پانی میں آگ کس طرح رہتی ہے؟

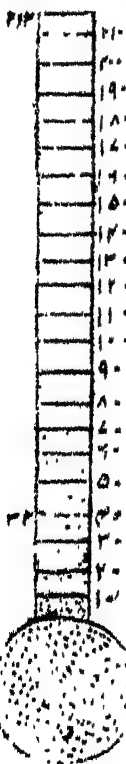
استاد۔ دنیا میں ایسی چیز کوئی نہیں پائی جاتی جس میں گرمی ہو

تھوڑی یا بہت سب چیزوں میں گرمی رہتی ہے اور بعض چیزیں جلد گرم ہو جاتی ہیں اور بعض دیر میں گرمی کی خاصیت ہے کہ جب دو چیزیں اسطرح کی جمع کجائیں کہ ان میں سے ایک بہ نسبت دوسری کے زیادہ گرم ہو اور دوسری کم تو زیادہ گرم چیز سے گرمی اسقدر نکل کر دوسری چیز میں چلی جاوے گی کہ دونوں چیزوں میں گرمی برابر رہے گی ہو جاوے گی اسکی مثال یہ ہے کہ پتھر کا ایک ٹکڑا ہاتھ میں لے لو جو ٹھنڈا لگتا ہے جب ہاتھ میں دباؤ لگے تو پتھر سے ہاتھ کی گرمی اسقدر پتھر میں چلی جاوے گی کہ اس سے پتھر سے ہاتھ اور پتھر میں گرمی یکساں ہو جائے گی اور پتھر جو ہاتھ میں لینے سے سرد معلوم ہوتا ہے اسکا یہ سبب ہے کہ پتھر میں نسبت ہاتھ کے کم گرمی رہتی ہے اسی واسطے ہاتھ کی گرمی نکل کر پتھر میں چلی جاتی ہے اسی طرح اگر تم اپنا ایک ہاتھ گرم پانی میں ڈباؤ اور دوسرا ہاتھ ٹھنڈے میں پھر دونوں ہاتھوں کو نکال کر معتدل پانی میں رکھو تو وہ پانی اس ہاتھ کو جو سرد پانی میں ڈبوا تھا گرم معلوم ہوگا اور اس ہاتھ کو جو گرم پانی میں ڈبوا تھا سرد کہیں کہ پہلے جو ہاتھ سرد پانی میں ڈبوا تھا اس میں گرمی چلی جاوے گی اور جو ہاتھ گرم پانی میں تھا اسکی گرمی نکل کر پانی میں چلی آئے گی پس سردی حقیقت میں کچھ چیز نہیں ہے جس چیز میں گرمی کم ہوتی ہے اسے سرد کہتے ہیں دنیا میں سب سے زیادہ سرد ہونے والی

تبلاتے ہیں اور اس میں گرمی نہیں تبتلاتے مگر عقلمندوں نے اس میں سے بھی
 آگ کی چنگاریاں نکال کر دکھلا دی ہیں اور پرکھا گیا ہے کہ بعض چیز
 جلد گرم ہو جاتی ہے اور بعض دیر میں اسکی یہ مثال ہے کہ کوئی آدمی
 ایسی کرنی پہن کر آگ کے نزدیک کھڑا ہو جس میں سیپ یا پتیل کے
 بوتام لگے ہوں تو بوتاموں پر ادا گرمی پہنچے گی بعد اُسکے کرتی پر۔
 دوسری مثال یہ ہے کہ چاندی تا نا جست چھرا نکے ٹکڑے لیکر آگ
 میں رکھو تو سب سے پیشتر چاندی گرم ہوگی پھر تا نا پھر جست پھر چھرا
 پھر مٹی گرم ہوگی۔ ہم لوگوں کے بدن کی گرمی کے بہ نسبت جس چیز
 میں گرمی کم ہوتی ہے اسکی گرمی ظہور میں نہیں آتی مگر اس پوشیدہ گرمی کے
 ظاہر کرنے کی چند ترکیبیں ہیں یعنی دو چیزوں کو باہم رگڑنے سے انکی
 گرمی ظہور میں آتی ہے جب بانس پر بانس رگڑا جاتا ہے تو انکی گرمی
 آگ ہو کر نکلتی ہے جس سے جنگل کے جنگل جل جاتے ہیں یا ایک چیز کو
 دوسری چیز سے ٹھونکو تو بھی آگ نکلتی ہے مثلاً چاقاں اور تھپڑ سے آگ
 نکلتی ہے یا ایک چیز کو دوسری چیز میں ملانے سے آگ نکلتی ہے جیسے
 معدنیات میں تیراب وغیرہ کے ملانے سے آگ پیدا ہوتی ہے۔ جس
 چیز میں جتنی گرمی رہتی ہے اسی قدر اُسکے اجزاء دور دور رہتے ہیں
 جیسے گلی کو گرم کر کے کسی برتن میں رکھ کر دیکھو جتنی گرمی کم ہوتی جا

اسی قدر اُس کے جرد نزدیک ہوتے جائینگے یعنی گھی سکڑ کر جم جائیگا اگر سب اُسکو آگ پر رکھو تو جلد رُسبین گرمی کا اثر زیادہ ہوتا جائیگا اُسی قدر اُس کے اجزا دور دور ہوتے جائینگے یعنی گھی پھیلتا اور گچھلتا جائیگا گرمی کے سبب سے جب پانی کے اجزا پھیلتے ہیں تب وہ پانی بھاپ ہو جاتا ہے یعنی پانی کے اجزا بھاپ ہوئے ہیں ایسے زیادہ پھیلتے ہیں کہ ایک بیر پانی کی بھاپاٹنے گھیر میں ساتی ہیں جتنے گھیر میں ۱۰۰، اسیر پانی سما ہے اسی واسطے ڈھانی کل میں زیادہ زور رہتا ہے ۛ

فرنگستان کے عالمن نے تھرماسٹر نام ایک آلہ بنایا،



جس سے گرمی کے درجے معلوم ہو جاتے ہیں وہ آلہ اس طور سے تیار ہوتا ہے اور اُسکی صورت اسطرح کی ہوتی ہے کہ اوپر ایک پتلی ڈنڈی اور تلے سے ایک گولہ اندر سے پولا ہوتا ہے اس آلے میں اندر سے پارہ بھر کے اُسے ایک کاٹھ کے تختے میں جڑوا دیتے ہیں اور اسکی ڈنڈی ۲۱۲ درجن میں برابر تقسیم کر دیتے ہیں اُسکے اندر گرمی کے باعث جس درجے تک پارہ چڑھتا ہے اُسی قدر گرمی ہوا میں معلوم کرو چھپے اس کل میں دہان تک پارہ چڑھتا جہاں تک کا لازنگ کرو یا ہے تو ہوا میں ۹۰ درجہ گرمی سمجھنی

چاہیے اسی طرح سے جب ۱۰۰ درجے پارہ ہوئے تو ہوا کی گرمی تھوڑے معلوم
کرنی چاہیے اور جب پارہ اترتے اترتے تھیں درجے پر آ جاتا ہے تب ہوا اس قدر
سرد ہو جاتی ہے جس قدر پانی میں سردی ہوتی ہے اور جب پارہ ۱۲ درجے
پر پہنچتا ہے تب ہوا میں اس قدر گرمی معلوم کرنی چاہیے جس قدر رکھو لئے ہو
پانی میں ہوتی ہے ۛ

اکیسواں سبق

روشنی کے بیان میں

شاگرد۔ آپ نے فرمایا کہ روشنی بہ نسبت آواز کے جلد چلتی ہے اس
سبب سے بجلی کی آواز سننے سے پہلے بجلی کی چمک دکھلائی دیتی ہے مگر
اب میں سننا چاہتا ہوں کہ روشنی کتنے عرصہ میں کتنی چلتی ہے ۛ
استاد۔ روشنی ایک منٹ میں قریب ساڑھے لاکھ کوس کے چلتی ہے
پس اس حساب سے سوچ کی شعاع کو ہم تک پہنچنے میں آٹھ منٹ لگتے ہیں
کیونکہ سوچ زمین سے قریب پونے پانچ کروڑ کوس کے دور ہے روشنی
سیدھی چلتی ہے اور جو چیز نظر کو نہیں روکتی مثل شیشہ اور بلور اور ابرک
وغیرہ اس چیز سے روشنی ٹک نہیں سکتی اسکو چھوڑ کر پار ہو جاتی ہے اور
جو چیز نظر کو روکتی ہے مثلاً پتھر وغیرہ اس سے روشنی ٹک جاتی ہے اور
اسکو چھوڑ کر باہر نہیں جاسکتی ۛ

روشنی سے حیدانات اور نباتات کو مبرا فائدہ پہنچتا ہے کہ وہ بسبب
روشنی کے سرسبز رہتے ہیں اور جزائیں کی جگہ میں رہتے ہیں وہ اکثر سفید
رنگ ہوتے جاتے ہیں اور مثل بیمار کے نظر پڑتے ہیں ۛ

بائیسواں سبق

ہوا کے بیان میں

شاگرد حضرت کی زبان شریف سے چند طرح کے احوال سنے گریں اس
دور کیجیے کہ اونچے مکان پر سے ہلکی اور وزنی چیزوں کو لیکر دفعہ چھوڑتے ہیں
تو وزنی چیز زمین پر فوراً جاتی ہے اور ہلکی دیر کر اسکا کیا باعث ہے ۛ
آساؤ اسکا باعث یہ ہے کہ یہ زمین کا رو چاروں طرف ہوا سے گھرا
ہوا ہے اس سے ہلکی چیز توڑکی ہوئی آتی ہے اور بھاری چیز کو ہوا روک
نہیں سکتی اس سبب سے زمین پر جلد آ جاتی ہے اور وہ ہوا ہم لوگوں کی زندگی
کا باعث ہے کیونکہ سب جانور اسی ہوا کے ذریعہ سے دم لیتے ہیں اگر کوئی جانور
بغیر ہوا کے مکان میں جا کر کھڑا ہو دے تو وہ گھٹ کر مر جاوے۔ سب
چیزوں کے طرح طرح کے رنگ ہوا کے وسیلہ سے دکھلائی دیتے ہیں اور آواز بھی
اسی ہوا کے باعث سنائی دیتی ہے اگر مہا نہ ہو تو رنگ کچھ نہ دکھلائی دیوں اور
آواز بھی نہ سنائی دیوے ہوا زمین کے نزدیک بھاری رہتی ہے مگر زمین سے
مواجہد دور ہوتی ہے اسی قدر ہلکی ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ زمین سے

تیش کو س کی بندی پر مطلق ہوا نہیں رہتی اور نہ وہ ان بادل نہ آندھی اور نہ اس زمین کے جانور جی سکتے ہیں اگرچہ ہوا آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتی ہے پر بدن میں لگنے سے فوراً معلوم ہو جاتی ہے خصوصاً جب کوئی دوڑ کر چلتا ہے تو ہوا کا اثر بخوبی ظاہر ہوتا ہے خدا نے سب چیزوں کو وزن دیا ہے اسی طرح ہوا کو بھی از روے حساب کے معلوم ہوا ہے کہ ایک انچ مربع یعنی ایک انچ لمبے اور ایک انچ چوڑے مکان پر ہوا کا بوجھ ساڑھے سات سیر بتا ہے اس سبب سے جو چیز جتنی لمبی چوڑی ہوگی اسی قدر بوجھ ہوگا۔

موتے ناز سنہ آدمی کے سب بدن کو اپنا تو اس ^{بوجھ} ^{بوجھ} ایسے مربع قیاساً دو ہزار ہونگے اس سبب سے ایک آدمی کے بدن پر ہوا کا بوجھ ۷۵ من یعنی پندرہ چوبیس گاریوں میں جتنا بوجھ چل سکتا ہے اسی قدر ہمیشہ بارتا ہے ہر بات کو سنکر لوگ اپنے دل میں یہ شک کرین کہ اگر ہر ایک آدمی پر اشد بوجھ رہتا ہے تو وہ چور چور کیوں نہیں ہو جاتا ہے باعث یہ ہے کہ آدمی کے بدن میں ہر عضو کے اندر ہوا پر رہتی ہے وہی اس بوجھ کو سنبھالتی ہے اور لوگوں کو ہوا کا بوجھ معلوم نہیں ہوتا جیسے کوئی آدمی گہرے کنوئین یا تالاب میں غوطہ لگا کر نیچے چلا جاتا ہے تو اس کے اوپر سیکڑوں من پانی ہوتا ہے اور اس کو بوجھ معلوم نہیں ہوتا اس واسطے کہ نیچے کا پانی اوپر کے پانی کو سہارا دیتا ہے ان باتوں کا مضمون تمہارے دل میں تب دیکھا

جب علم ہوا سے نجبی واقف ہو گئے ۛ

ہوا کے چلنے کا باعث گرمی ہے جب ہوا کوئی حصہ سورج کی
شعاع یا زمین کی گرمی یا کسی دوسرے سبب سے رقیق اور بک ہو کر
پھیلتا ہے تب وہ ہوا کا حصہ بسبب سبکی کے اوپر کو چڑھتا ہے اور
اوپر کی سرد ہوا جو بھاری رہتی ہے اس پاس سے اُسکی جگہ میں
آجاتی ہے سبب یہ ہے کہ ہلکی چیز اوپر رہتی ہے اور بھاری چیز
مثلاً تیل اور پانی کو ملاؤ تو بھاری پانی سے پانی تلے اور ہلکے پانی سے
تیل اوپر ہو جائیگا ۛ

جب سردی یا گرمی یا اور کسی سبب سے ہوا کا کوئی حصہ ایک دوسرے
کی جگہ میں زور کے ساتھ آجاتا ہے اُسی کو طوفان کہتے ہیں بعض وقت
یہ طوفان اس شدت سے آتا ہے کہ بڑے بڑے درخت چڑ پڑ سے اکھڑ
جاتے ہیں اور عمدہ عمدہ مضبوط مکان اسکے صدمے سے گر پڑتے ہیں پتھر
ہوا ایک گھنٹہ کے عرصہ میں ۳۵ میل جاتی ہے مگر جھک ایک گھنٹہ میں
تو میل تک جاسکتا ہے یعنی اُسکی تیز روی توپ کے گولے سے بھی زیادہ

مثنوی سرکار انگریزی کی عملداری کے فائدے

<p>جو سرکار برٹش ہوئی حکمران مٹا غرور و خونریز یون کا نشان یہ ہے قول سعدی کا بیشک بجا بقوے کہ نیکی پسندِ خدا ہے بفضلِ خدا ہے دو عالم یہاں ہوئے ملک کو فائدے بے حساب جو پھیلا ہوا ملک میں غدر تھا ملی سب کو وہ راحتِ جان و مال لگا یا وہ انصاف کا بوستان ہوے زیرِ دست اب ہیں ایسے دیر</p>	دینی شہزادی	<p>توسیدِ حاہوا بختِ ہندوستان نظر آئے آثارِ امن و امان نہیں اس میں کچھ شبہ و شک نہ دہخسرو عادل و نیک راے ہوئی جب سے دکتور یا حکمران کشادہ ہوئے سب ترقی کے باب وہ حرفِ غلط کی طرح مٹ گیا سلف میں نہیں جسکی دیکھی مثال کہ پھیلی ہے خوشبوئے ہندوستان پسین پانی اک گھاٹ بزمِ شہر</p>
--	-------------	--

بھلا شیر کی ہر کہان یہ مجال
بسر ہوتی ہوا من سے بخیطہ
ستی اور زختر کشی رسم بہ
کس پر ہر پو جا کمین پر نماز
بن جس قوم کے جو طریق و راج
نہین مذہبی کچھ تعصب ذرا
نظر آئی ہے کیسی شکل رفاه
جو جنگی کا صیغہ یہ قائم ہوا
جو نہرین نکالی گئیں جا بجا
ہوئی آج کل دان زراعت عیان
ہر اک جا پہ جب ڈاکھانے گھلے
جو قائم ہوا ریل کا کاروبار
یہ ہے تابربرقی کا سارا اثر
ترقی وہ علم و نہر کو ہوئی
یہ جاری ہے تعلیم کا سلسلہ
سبھی مائل علم ہونے لگے
رہے گرا سہی طرح یل و نہار

کہ ہمیش ضعیفہ کا بیکا ہو بال
نہ چور دن کا کھٹکانہ رہن کا دور
ہوئی یک فلم و نغ با جسد و کد
دور رسم مذہب بن ہر جا پہ باز
ہر برتاؤ اس پر بلا خوف آج
یہی امر شایان انصاف تھا
کہ جس سے فوائد ہین بے اشتباہ
گلی کوچہ سب صاف رہنے لگا
زراعت کی کثرت کا باعث ہوا
چھان پر تھا ویرانہ پن کا نشان
رعایا کو کیا فائدہ ہو سے
تجارت ہوئی سہر بسر آشکار
کہ دیتی ہے کونسوں کی دم میں خبر
کہ دل سے جات یکا یک مٹی
ہر اک جا پہ قائم ہوا مدرسہ
پرانے خیالات کھونے لگے
تو اک روز ہو گا یہ انجام کار

نظر آئیگا سر بسر بوستان
نہیں اب یہ موقع ہے تاخیر کا
بسر ہو فراغت سے تو عمر بسر
رفاہِ خلافت کے ہن خوشگوار
رعایا رہے شاد و فرخندہ حال
یہی بس عدالت کا ہر تقصا
ہمیشہ ہو اس سلطنت کو قیام

کہ یورپ کے مانند ہندوستان
حکومت نے آزادیان کین عطا
مرد و خوب حاصل علوم و ہنہ
جو حاکم ہیں منجانبِ تاجدار
یہ رہتا ہے آنگو ہمیشہ خیال
کسی پر نہ جو جبر و ظلم و جفا
و عافوق کی اب یہ ہر صبح و شام

تعلیم کے آداب

ہر ہر اک امر کے لیے دستور
نفع اس امر میں سر اس رہے
جان و دل سے عمل میں لائیں شتا
وقت پر حاضری میں ہونہ قصور
نہ کوئی جزد چھوڑ آئیں وہ
پڑھنے میں مرت ہوں بشوق تام
کے جو کچھ معلوم دی ہوش
دل سے صحت کا اعتقاد کریں
چکے بیٹھے رہیں نہ بولیں ذرا

شرق سے غرب تک ہو یہ مشہور
طلباء کے لیے یہ بہتر ہے
سیکھیں تحصیل علم کے آداب
یعنی ہر روز ہر کسب شعور
پڑھنے کی سب کتابیں لائیں وہ
کریں استاد کو ادب سے سلام
بیٹھیں اپنے مقام پر خاموش
سنیں اور اسکو خوب یاد کریں
ہو اگر بات دوسرا کرتا

ہو چکے جسم اسکی بات تمام ہو سبق یاد گرچہ حد سے سوا تاکہ بڑھ جائے علم کی طاقت کرین پڑھنے میں کوشش کامل گریہ چاہیں کہ دل کو بہلائیں راحت روح ہو وہ کام کرین یا تو اس بچ کی کتاب پڑھیں	کرین اُستاد ذی شرف سے کلام تب بھی سن لین بیان مدرس کا ہو ترقی پہ دانش و جہرت کھیل اور کود پر نہوں مانل جا کے میدان میں وہ ہوا کھائیں سیر گلزار صبح و شام کرین تجربے آنکے تاکہ اس سے بڑھیں
---	---

مدرس ادب کے فضائل میں

نکہ رکھنا ہر چیز کا حد و پابان مگر عرف میں ہر یہ مشہور و دوران جو ہوں ستھیں نہ مناسب عیان ہوں ادب باعث اتہاج جہان ہے ادب کا خریدار پیرو جہان ہے مُدوب کا لوگوں کی آنکھوں میں گھڑ ادب دل کی تسخیر کا وہ عمل ہر حصول مرہو اس کا نعم البدل ہے کہ دل مفت لوگوں کا بیٹھے ہیں لاکر	حقر ہیں مغنی ادب کے لغت میں نمایان کہ پیش آئے اسطرح انسان سے انسان مدارج بقدر مراتب عیان ہوں ادب موجب انضباطِ امان ہے مُدوب سے سارا جہان شادمان ہے مُدوب بہر دو جہان بہرہ ور ہے نہیں جسکی تسخیر میں کچھ خلل ہے یہ نخل ادب کا مزہ دار سچل ہے بنایجیے گھر شوق سے اُسکے اندر
--	---

ادب کی ازل سے ہونی جبکی خلقت
 رہے آپس ہر دم بزرگوں کی شفقت
 تبین خوش نصیب کس سا کوئی کہائے
 ادب سے پسر پر پدر مہربان ہو
 تہ دل سے استاد بھی شادمان ہو
 دل و جان سے چاہے کئے کنسا
 ادب سے مسافر کا غربت مین گھر ہے
 ادب سے بشر ہر جگہ بہرہ ور ہے
 مودب بشر پر ہے رحمت خدا کی
 ادب کا تقاضا یہی ہے بشر پر
 عزیز اقرب احکم و ادگریتر
 بطور مناسب تعظیم انکی
 بزرگوں کے ہوتے ہو گرتی مقایل
 ادائے ادب انھیں کر کے خوش دل
 رکھو دلی مین اندیشہ انکے غضب کا
 رہو سامنے انکے تم ایسے ڈھب سے
 رہو بچے ہر دم خلاف ادب سے

وہ نام خدا ہے بڑا با سعادت
 وہ حاصل کرے دوزن عالم کی لبت
 ادب جبکی سیرت مین جلوہ دکھائے
 نثار اس پر ہر وقت مادر کی جان ہو
 سزاوار تحسین ہمسایگان ہو
 بنا وہ رہے سب کی آنکھوں کا تارا
 سفر مین بشر کا ادب راہ بر ہے
 مودب کو یکساں وطن اور سفر ہے
 خدا اس سے خوش اور خلقت خدا کی
 کہ جد و پدر عسم و استاد رہے
 جو ہوں اور بھی رشتے درجے نہیں
 عیان ہو ہر اک بات مین تائزگی
 تو بن جاؤ خوب انکی صحبت کے قابل
 کرو فیض صحبت بزرگوں کا حاصل
 رہے دجیان ہر وقت دعا ان لب کا
 کوئی بات یہودہ نکلے نہ لب سے
 صلے مین ادب کی دعائیں لو سب سے

نشست اور برخاستہ باقاعدہ ہو
 قبا بے ادب کو کر دیر بے برتم
 عصا بے ادب لیکے ہو باخبرتم
 سفر گرچہ ہوئے نمونہ سعتہ کا
 بشر بے ادب جو ہوسان نہیں ہے
 غریزون کی مصل کا شایان نہیں ہے
 نہیں ہے ٹھکانا کہیں بے ادب کا
 تعلق زمانے کے ہاں جس قدر میں
 بشر جن میں مشغول شام و سحر میں
 غرض کام سب مقتضی ہیں ادب کے
 ادب فرض چھوٹوں پہ اگر ثرون کا
 فریقین میں جب ہو برتاؤ اسکا
 یہی انتہا بے ادب ہے بشر کا

تکلم بسم نہ بے ضابطہ ہو
 کلا و ادب رکھو بالاسے سرتم
 وطن سے اگر چاہو کرنا سمنہ تم
 تو بن جائیگا پھر وسیلہ طفر کا
 وہ نا اہل کمتر ز حیوان نہیں ہے
 سزاوار فیض بزرگان نہیں ہے
 وہ بے پیر مطعون رہتا ہے سب کا
 جو تعداد میں اکثر و بیشتر ہیں
 وہ آداب پر مبنی و منحصر ہیں
 جداگانہ آداب ہوتے ہیں سب کے
 تو چھوٹوں کی بھی پاس خاطر ہزیرا
 تو برائین اُنکے دلوں کی تمنا
 جو دھچپ مضمون حق نے لکھا

غزل

دل وہ کیا حسین کہ ہر دلی آزار نہیں
 اپنے ہی فائدے پر جن کو نظر رہی ہے
 خاکساری پہ ہوئی جنگی طبیعت مائل

عنانِ شہدائی

چشم وہ کیا جو غم قوم میں خوبا نہیں
 اُسے بڑھکر کوئی اس میں غدا نہیں
 کبر و خود بینی سے کچھ اُنکو سروکار نہیں

اُنکے نزدیک تو کچھ بات یہ دشوار نہیں
ہست و بازو کے بلائے میں جنھیں عائن
جو خلاق کی بھلائی کے طلبگار نہیں
اُنسے بڑھ کر کوئی عالم میں نکو کار نہیں
یہ وہ غنچہ ہے کہ حسین خلش خار نہیں
قدردان فن سخن کا کوئی زنا نہیں

اہل دولت پہ بہت فرض ہو قومی اہل
حسب نحو اہ ریاضت کا ثمر پائینگے
خود غرض اُنکے سوا کوئی زمانے میں نہ
انکساری و تواضع کی جنھیں عادت ہے
رنگ ہم روئی کیا خوب کھائی ہے
کسکو دکھلائیج ان تیغ زبان کے چہر

علم کی تعریف بطریق مشنوی

علم سے انسان کا ہے اعتبار
کوئی لے چوری سے اُسکو کیا مجال
لائے یہ قابو بین خاص و عام کو
علم سے بہتر نہیں ہے کوئی حسین
کون ہے اسکے برابر غلغار
ہے حشر میں موجب راحت یہی
فرض ہے تعظیم اُنکی شاہ پر
اُسکا جود انون میں ہوتا ہے شمار

علم ہی ہے باعث عز و وقار
علم کی دولت ہے ایسی لازوال
یہ بڑھائے عشرت و آرام کو
عاقلون کا قول ہے یہ اعز و نر
علم ہی ہے ہر جگہ پر یار غار
بے سفر میں دافع وحشت یہی
جو کہ علم بفضل سے ہیں بہرہ ور
کرتے ہیں جاہل سے نفرت ہوشیار

راستی کی تعریف بطریق مشنوی

قدر و اعزاز و اعتبار بشد

راستی سے فزون ہے سزا سر

راستی پر کیا جنھوں نے عمل
 راستی ایک جزو ایمان ہے
 راستی کے جو راستے پہ چلا
 اُسکا مداح ایک زمانہ ہے
 شیوہ راستی ہے جنگو پسند
 ایسے بات ہے یہی بہتر
 بھول کر بھی نہ جھوٹہ تم بولو
 لوگ جو جھوٹہ سے ہوئے مغرور
 راستی کی صفت میں لے دانا
 راستی موجبِ رضا و خدایت
 عملِ اس پر ہودل سے ستراسر
 اسکو بھولے نہ ایک دم انسان
 جھوٹہ چھپتا کبھی نہیں اصلاً
 ایسے چاہیے ہر اک انسان

مرتبہ آنکا ہو گیا افضل
 راست بازوں پہ فضل نیرا ان کے
 ہر جگہ اُسکا اعتبار چھا
 اس سے خوش خاق یگانہ ہے
 قدر ہر ایک جا ہے اُنکی بابت
 جھوٹہ سے چاہیے مدام حذر
 راستی پر سد ازبان کھو دو
 وہی اہلِ خرد ہوئے مشہور
 ہے بجا شیخ کا یہ منہ بانا
 کس نذیدم کہ گرم شد از رہِ راست
 خزر جان سمجھے اسکو دانشور
 رہے تا عمر بھر سد اشادان
 ہوگا اک روز آخرش افشا
 جھوٹہ سے محترز رہے ہر آن

مصدق تعصب کے بیان میں

تعصب سے اندر سب کو بچانے
 طریقہ بدی کے جو جی میں سامنے

مکان جسے لاکھوں ہی نیامیں دھا
 تو بھائی کو بھائی کے شیوے نہ بھائی

سحر کے عوض شام شامت ہے ہر سو
 کیا کرتے تھے خود مائی کی رسیں
 تو کہتا تھا پیر فلک کھا کے تسمیں
 دل اہل آفاق ناشاد ہو گا
 کسی کو نہ اسلام کا ساتھ بھایا
 کسی نے کسی غیر کو منہ لگایا
 کسی نے آجاڑا گھراہل وطن کا
 کسی نے مساجد کے گنبد گرائے
 کسی کو نہ اسلام والے خوش آئے
 مصیبت رہی سخت ہندوستان میں
 کہ اک ایک کو سوطح کا ہوا غنم
 ہزاروں نے جا کر عدم میں لیادہم
 رہا رنج و ماتم سے کہرام گھر گھر
 کہ سب وقت کے اپنے خود بادشاہ تھے
 نصیب کے پتلے تھے کالی بلا تھے
 تو غیروں نے اس ملک کو آکے چھینا
 تو پھر ذہن میں بات مطلب کی آئی

تعصب کے مارے قیامت ہے ہر
 سلطان پیشین تعصب کے بس میں
 جو خلقت پڑی تھی بلا کے نفس میں
 کہ یہ ملک دو دن میں برباد ہو گا
 کتنی شاہ نے ہندوؤں کو ستایا
 کسی نے خدائی کا دعویٰ جتایا
 کسی نے کیا پاس اپنے سخن کا
 کتنی نے شوالے تعصب ڈھائے
 کسی کو نہ ہندو کے دستور بچائے
 تعصب نے جب گھر کیا ہر مکان میں
 رشتے لوگ آپس میں اسد رجب باہم
 کیا بکڑوں نے مصیبت کا ماتم
 غرض ہو گیا ملک ہی سارا اتر
 سوار اور پیادے سبھی خود مانگے
 پئے اہل دوران نشان قضا تھے
 جو دیکھا بیان کا نرالا قریب
 جو ہندوستان کی حکومت گنوائی

کہا اب غیبت سمجھ لو صفائی کیا اہل یورپ نے دل شاد اگر خوشی سے اب آزادی دینگے، حال کسی کو نہیں شکوہ حق و باطل محرم کہیں ہو رہا ہے بعد عسم غرض یاں کا فرما کر دانا مور ہے ہر اک قوم پر ایک ہی سی نظر ہے حفاظت رعایا کی راہی ہے وہم گمراہے فسوس اسوقت بھی ہم ٹرا کرتے ہیں ساتھیوں سے جو ہم نہ حاکم کو عزت ہماری ہے باقی خدا کے لیے ہوش میں ابو آؤ وہ رسم و فاساتھیوں سے بڑھاؤ تمنا تعصب سے مطلب نہ رکھو	کہ اللہ نے جان سب کی بچائی تعصب کے جو رو بلا سے بچا کر دکھاتا نہیں حکمہ ان غیر کا دل جد اگانہ آباد ہے سب کی محفل خوشی کے کہیں یا بجے بچے بن بہم تعصب سے جسکو ہمیشہ حذر ہے عدالت ہی چار دن طرٹ جلوہ گز عدالت پہ حکام ہیں دل سے قائم تعصب کے کرتے نہیں نام کو کم عدالت میں جا جا کے جو دستے ہیں غم نہ محفل میں ساغر نہ ہے نہ ساقی تعصب سے اپنی طبیعت بچاؤ کہ آرام سے نعت آرام پاؤ مزرہ نیکنامی کا دنیا میں چسکو
--	--

شعری مجلس سازی اور اسکا انجام

نکلے دو شخص ساتھ ہر سحر کرین اب نو کر ہی کہیں چل کر	کر کے یہ نقش صفحہ دل پر کہ بسر عیش سے ہو شام و سحر
--	---

دو لون تھے اسم با سہمی یا ر
 الغرض چلتے چلتے منزل پر
 اس راحت سے مان گزار ہی رات
 آئی تحصیل دہان پر ایک ٹھنڈ
 ہر یک از خرمی چنان بایس
 کیا عیار نے دہین یہ کلام
 روپے سارے ان سے لے چلنا
 خوب ساین نے کر لیا پس پیش
 کچھ زر نقد لے چلین گھر پر
 خج کرنے کی جو ضرورت جب
 ناگہانی بھی پیش آئے گر
 کہا غافل نے ہے بہت بہتر
 الغرض ذمہ کر کے وہ تحصیل
 بعدہ چنپ کے ایک دن عیار
 چند مدت کے بعد غافل نے
 اب تو درکار خج نہ ہے ہم کو
 کھو دلائین دھینہ وہ چسل کر

ایک غافل تھا دوسرا عیار
 شب کو اک جا پہ ٹھہرے یہ جا کر
 اور سنوا اتفاق کی یہ بات
 روپوں سے تھی بڑوہ ستراس
 کہ بہ پیرا ہنش نے گنجیدہ
 کہہ کر دو کام سوچ کر انجام
 کف افسوس ہو گا بس منسا
 ہے یہ تجویز عقل خیر اندیش
 اور باقی چھپائین زیرِ سجہ
 کھو د لیجائین گے بیس و طرب
 مفت جائے نہ ہاتھ سے سبز
 بیگمان تم ثبے ہو د انشور
 دونوں نے راہ اپنے گھر کی لی
 لے گیا کھو د صرہ و تیسار
 کہی یہ بات آ کے پھر اُس سے
 اسلے تم زرا دہان پہ چسلو
 کہ نہو راحت سے یہ حیات بسر

الغرض جا کے پونچے دونوں دین
 پایا لیکن نہ روپیوں کا نشان
 لے گیا تو ہے تھیلی اسے غافل
 پونچے قاضی کے پاس اثر کار
 کہا قاضی نے ہین گواہ ضرور
 دفن تھیلی تھی جس شجر کے تلے
 حال سارا بیان وہ کر دیگا
 دوسرے روز قاضی ذمی جاہ
 جا کے پوچھا جو قاضی صاحب نے
 آئی اس وقت نخل سے یہ صدا
 شے کے قاضی ہوئے بہت حیران
 کیا ارشاد پھر یہ لوگوں کو
 اور اکبر تم لگا دو آگ
 حب ارشاد قاضی صاحب کے
 جس گھر میں شعلہ آگ کا شجر کا
 قاضی صاحب نے اُس سے پوچھا
 درہ کھینچو نگا دار پر تھجھکو

اور لگے کھودنے وہاں کی زمین
 کہا عیار بد گہرنے کہ بان
 ہوگی سمجھ پر سیاستِ کامل
 اور کیا اپنے حال کو اظہار
 بولایا کچھ نہیں ہے دور
 دان پہ چسکے جو آپ پوچھینگے
 راز مخفی عیان وہ کر دیگا
 جب چلے اک گردہ تھا ہمراہ
 لیگیا کون روپیہ بان سے
 لیا غافل نے روپیہ سارا
 سمجھے کچھ راز اس میں ہے نہان
 لکڑیاں گردن خسل جمع کرو
 ابھی کھل جائیگی جو ہوگی لاگ
 بسر و چشم سب بجا لائے
 آدمی اک درخت سے ٹکلا
 کون ہے حال کر بیان سارا
 اس سے ہو گا نہ غار پھر تھجھکو

ترب رز نے لگا وہ بید آسا	اجرا سا رایون بیسان کسا
مجھ کو عیار تھا یسان لایا	کر کے پوشیدہ اسین بھسلا یا
اور تلقین کی بصد تکرار	نہ خلافت اسکے بولنا زناہ
پوچھے جو کوئی کس نے صرہ لیا	تو بتا دینا نام عنافل کا
قاضی صاحب نے جب سنا یہ حال	بڑھ گیا جوش غیظ دل میں کمال
اور عیار سے وہ زرب سا را	لے کے غافل کے ہاتھ میں رکھا
اور پھر جیل کی ملی یہ سزا	قید خانے میں اس کو قید کیا
جلسا زمی کا جس کو چکا ہے	وہ مزاد دار اسی سزا کا ہے
ایسے چاہیے بشر کو ضرور	بھاگے وہ جلسا زیون سے دور
جلسا زمی کو جانہ دل میں دو	مان لو نوق کی نصیحت کو

حکایت نصیحت گری مرغ اسیر زانہمی صیاد کی

تلموئی

ایک مرغ ہوا اسیر صیاد	دانا تھا وہ طائر چمن زاد
بولاجب اس نے باندھے بازو	گھلتا نہیں کس طمع پہ ہے تو
بیچا تو ٹکے کا جانا نور ہون	گو نوج کیا تو مشت پر ہون
پالا تو مفارقت ہے انجام	دانا ہو تو مجھے لے مرے دم
باز دین نہ تو میرے گرہ باندھ	سمجھاؤں جو چند اُسے گرہ باندھ

<p>کیجیے وہی جو سمجھ میں آئے عاجز ہو تو ہارے نہ ہمت جس اتا ہو تو اس کا غم نہ کیجیے بن و امون ہوا غلام صیاد طاٹر نے تڑپ کے پر نکالے کیون پر مرا کیا سمجھ کے کھولا غفلت نے تری مجھے چھڑایا تمھارے نمان شکم میں پیرے چاہا پھر کچھ لگاے لاسا طاٹر بھی کہیں نگلتے ہیں لعل کر لیجیے یک یک نہ باور</p>	<p>سن کوئی ہزار کچھ سنائے قاہو ہو تو کیجیے نہ غفلت آتا ہو تو ہاتھ سے نہ دیجیے طاٹر کے یہ سن کلام صیاد بازو کے جو بند کھول ڈالے اک شاخ پہ جا چبک کے بولا ہمت نے مرے مجھے اڑایا دولت نہ نصیب میں تھی تیرے دیکھ صیاد نے دلا سا بولا وہ کہ دیکھ کر کیا جھل ارباب غرض کی بات سنکر</p>
---	--

حکایت

<p>ہوے ایک جانب کو وہ رہ نورد کہ اک شخص کو کیسے نہ رہا غنی ہو گیا اس قدر سے میں ہوا دور اندیش بے درمی کہ یہ مال جھکو پڑا مل گیا</p>	<p>سفر کو ہم ہو کے دو نکلے مرد سر راہ گزرا عجب ماجرا کہا اچھی ساعت چلا گھر سے میں مرے بخت نے خوب کنی یادری مگر میرا سوتے سوتے جگا</p>
---	---

کہا دوسرے نے یہ کیا بات ہے
اجی ہم کا لفظ آپ فرمائیے
کہ دو شخص جس کام میں ہوں ہم
رفیق آپ کا ہوں میں ہر حال میں
دیا صاحب زر نے اسکو جواب
میں سننے کا ہوں یہ مراقبہ کیا
چل اپنی رفاقت کو رہنے دے
یہ تقریر کرتے تھے وہ دونوں
گروہ ایک دیکھا کہ تھا آسمین شور
نظر آیا جوت یہ ماجہ
قرینے سے معلوم ہوتا ہے اب
تو ہر اہی اسکا یہ کہنے لگا
وہ میں کہنا کیا آپ کا ہو گیا
وہ نا آشنائی گئی کس طرف
یہ ہم گناہ رہنے دیجیگا بس
وہی میں کا لفظ اب بھی کیسے گاہتا
یہ ارشد سمجھ دل میں تو باتیں

یہی ہمسری کی مراعات ہے
مجھے منبر باغ اب نہ دکھلائیے
تو بہن مستحق دونوں بنے پیش و کم
شریک آپ کیجیے گا اس مال میں
یہ کیا خوب تنے نکالا حساب
مجھے دو نگا اس مال میں حصہ کیا
کہ مطلق نہیں مجھکو اسکی ہوس
نظر آئی پیچھے بلند آنکو گرد
کہاں ہے کہاں کیسہ زر کا چور
تو یا بندہ زر یہ کہنے لگا
کہ ہو جائیں ہم بتلائے غضب
کہ اب ہم کے کہنے سے حاصل کیا
ذرا دیر میں کیا سے کیا ہو گیا
وہ بے اعتنائی گئی کس طرف
مجھے مال و زر کی نہیں ہے ہوس
مجھے اس عنایت سے رکھے معات
نہیں تو ہے جسکا وہ شیرا نہیں

وہ بیشک ہونہنگام آفت شریک

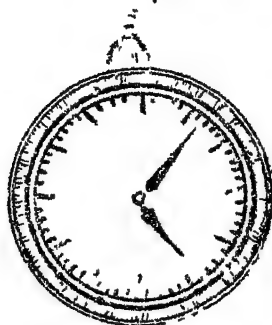
کرے تو جسے وقتِ ثروت شریک

گھڑی کا بیان

انھیں دن رات کا ہے وقتِ ظاہر
یہ میزانِ خردین لوگ لین قول
لگے ہیں ہندسے اُسین سراسر
یہ شکلِ ذیل سے مطلب ہے حاصل
پہرا کرتی ہیں دو سوئیاں برابر
کیا کرتی ہے دو دورے بلا شک
کہ ہیں جو بیس گھنٹے رات دن میں
کہ اک گھنٹے میں اک حصہ کرے طے
سنے ہر ایک انسان اسکا یہ طور
یہ پونچھے بار ہوین حصے کے اوپر
تو گھنٹہ ایک ہوا سے صاحبِ غور
ہر اک حصے میں یہ خطِ پانچ میں ٹھیک
منٹ ہیں اسکے اندر ساٹھ پیدا
سکند اسکے نمایاں ہیں بہر طور
منٹ کا بار ہواں حصہ کرے طے

گھڑی کے طور سے ہیں جو کہ ماہر
گھڑی ہے دائرے کی طرح سے گول
ہیں بارہ حصے جو اُسین برابر
منٹ ہیں پانچ ہر حصے میں اے دل
میانِ دائرہ مرکز کے اوپر
سوئی گھنٹے کی پیہم رات دن تک
ہوں طے دو بار بارہ حصے انہیں
ہمیشہ اس سوئی کا حال یہ ہے
منٹ کی جو سوئی ہے صاحبِ غور
ہمیشہ ایک ہی گھنٹے کے اندر
منٹ وان ختم ہوں جب ساٹھ فی لغو
ہیں شکلِ ذیل میں جو خطِ بار یک
جہاں آخر کو ہے بارہ کا حصا
سوا اسکے سوئی ہے تیسری اور
ہمیشہ یہ روانہ اسطرح ہے

گھڑی سے ہے تمنا نطف حاصل نہ کھو وقت اپنا اسے دل جو کے غافل



وقت کے اوصاف

وقت کے وصف کا نہیں مکان نبتے ہیں کار خاص و عام اس سے چاہ پر اس کی طبع مائل ہے بیش قیمت ہے بے بہا ہے یہ اس میں سب اپنے کام کرتے ہیں جلد یہ اس قدر گزرتا ہے سر بسر سایہِ سحاب ہے یہ نہیں اسکے گزرنے میں تاخیر سرعت ایسی کہ جب گذر جائے دے اگر عقل حضرت مہبود کام سب بے قصور جلد کرے	ہر محال اُسکی خوبون کا بیان پورے ہوتے ہیں سب کے کام اس سے یہی یوسف عزیز ہر دل ہے صدق در مدعا ہے یہ سارے مطلب تمام کرتے ہیں کہ ذرا بھی نہیں ٹھہرتا ہے برق اور صاعقے کی تاب ہے یہ تیز جیسے کڑھی کسان کا تیر تا قیامت نہ ہاتھ پھرا آئے سمجھے انسان غنیمت اُسکا وجود انتظام امور جلد کرے
---	--

وقت پر کام ٹھیک ہے ایجان	کہ ہے تاخیر میں بہت نقصان
آج کا کام ٹالنا سکل پر	ہے خلاف قیاس سراسر
پیش کیا آئے کل یہ کیا معلوم	بھریہ موقع نہ پاسے کیا معلوم
رہ گئے اس سے نامراد اکثر	کام سب اُنکے ہو گئے اہتر
مٹی فرست نہ یک زمان اُنکو	یا اجل نے نہ دی امان اُنکو

عفت و کاہلی

کاہلی ہے مانع افزائش جاہ و جلال	کاہلی سے دولت و غرت کم ہوتا ہے زوال
کاہلی انسان کو رکھتی ہے جاہل و غر	غافلون کو علم کی دولت کا ملنا ہے محال
عادی محنت ہے جو انسان عقل و حس	اُسکو ملتی ہے ہمیشہ دولت جاہ و جلال
جو اہتر کرتے ہیں محنت بہ تحصیل علوم	عمر بھر رہتے ہیں جوش لطف و جنت سے نہال
ابتدائی تھوڑی سی محنت بڑے لطف بشر	انتہائی عمر تک رکھتی ہے خوب سود و حال
ہو اسی محنت سے بھی عزت اسی محنت سے نام	وصف محنت ہے تمنا کے لیے امر محال

رباعیات

کسی کا کندہ گینے پر نام ہوتا ہے	کسی کے عمر کا لبریز جام ہوتا ہے
عجب سہرا ہے یہ دنیا کہ حسین شام و سحر	کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے

ایضاً

دورانیشی سے جو انسان ہے دور	مخمسے پیش آتے ہیں اُسکو ضرور
-----------------------------	------------------------------

کام جو کرنا ہے اپنا سوچ کر

اے تمنا ہے وہی اہل شور

ایضا

آدم کو عجب خدا نے رتبہ بخشا
عقل و ہنر و تیز و جان و دیان

ادنیٰ کے لیے مقام اعلیٰ بخشا
اس ایک کف خاک کو کیا کیا بخشا

ایضا

ہر بندہ گرفتار غم و درد ہے دل
پھر تباہ ہونے میں یہ ہر چار طرف

لیکن رد کو شش میں جو اندر ہے دل
مخدوم جہانیاں جہان گرد ہے دل

ایضا

کرتا ہوں خوش آفاق کو غلین ہو کر
اس باغ میں ہے یہاں غبانی میری

پایا ہے شریعہ ختم محنت ہو کر
ہستی کے درخت سے چتا ہوں رو کر

خط نصائح امیر

اے مرے نور چشم و نختِ جگر
تم سلامت رہو ہزاروں سال

اے سرابا ہمیں نورِ نعت
ہو ترقی پہ علم و دولت و مال

۱۱۱

خط مسرت نمط تمہارا لکھا
مندرجہ حال اس میں جو کچھ تھا

مجھ کو عین انتظار میں پہونچا
میں نے سب اس کو حرفِ حرف چھڑا

۱۱۱

عجی طبیعت لگی ہوئی جو مری
پڑھنے لکھنے کا حال تھا اسطرح

اُسکے پڑھنے سے کچھ تشفی ہوئی
اسی سے خاطر مری ہوئی مسرور

اور جو کچھ کہ حال لکھا تھا
 فضلِ حق سے ہر دم عقیل و فہیم
 جتنے گھر میں بزرگ و بہترین
 اُن سے خرد و دل کی طرح پیش آنا
 ایک مخصوص خدمت ماور
 کیسی اُلفت سے اور محبت سے
 اُسے جو کچھ کہ ناز اُٹھائے تھیں
 کچھ وہی اُس سے خوب واقف تھے
 لذت و عیش و راحت و آرام
 کی نظر اُسے تیری راحت پر
 ہے یہ لازم کہ اُن کا اندر مانا
 جھوٹے بھائی بہن جو بہن یکسر
 نہ رُدا اُسے نے غائب کرو
 انکی تعلیم و تربیت پہ نگاہ
 کبھی بد راہ تم نہ چلنے دو
 رہے بس یہ خیالِ شام و بگاہ
 جس طرح تم نے تربیت پائی

سرسہ وہ بجا و زیبا تھا
 نہیں کرتا ہے کچھ تمہیں تعلیم
 گویا مان باپ کے برابر ہیں
 اُنکے آداب سب بجا لانا
 رہے ملحوظ تم کو شام و سحر
 پرورش تم کو ہے کیا اُس نے
 نعم و رنج و راز اُٹھائے تھیں
 ہے زبان کی مجال کیا جو کہے
 تیری خاطر سے اُسے چھوڑے تمام
 اب نظر تجھ کو چاہیے اُس پر
 بس و چشم تم بجا لانا
 رکھو اُلفت کی دائم آن پہ نظر
 نہ مزاج اُنکے تم خراب کرو
 چاہیے تم کو رکھنا خاطر خواہ
 اُنکے ہر حال پر نطفہ رکھو
 کبھی ہونے نہ پائیں وہ بد راہ
 اُسی راہ چسپلین بہن بھائی

لطف و انصاف کا بنا رہے
 نظر لطف نوکرون پر ہو
 تم کو جو کام آنے لینا ہو
 قہر و رحمت پہ اعتدال رہے
 عفو سے ہونہ مطلق آنادی
 رہے ہر موقع و محل کا لحن
 مہربان تم کو جب وہ پائینکے
 ایک صورت کے درہون غنوق
 نہو ہمراہ جب کوئی دانا
 بدچلن خلق میں جو ہون مشہور
 کہ اور زور سے حذر رکھو
 خوب علم و ہنر ادب سیکھو
 علم و آداب کے جوہن جو یا
 ایک جا نقل یہ لکھی دیکھی
 شام میں ایک شہر تھا آباد
 خطہ آباد جاے مردم خیز
 لوگ ہر طرح کے تھے دان آبا

انکی ہر بات پر نگاہ رہے
 کچھ زبان سے نہ سخت سست کہو
 خوب آہستگی سے سمجھا دو
 حد انصاف کا خیال رہے
 نہ غضب سے ہون سخت فریادی
 علم سے چاہیے عمل کا لحن
 کام پر خوب جی لگا سینگے
 تیسرے پر ہے انتظام ضرور
 کبھی تنہا نہ تم کہیں جانا
 ایسے بد صحبتوں سے رہنا دور
 خلق میں تاکہ تم حقیقت نہو
 خلق میں تاہم شاد رہو
 انکو ملنے میں مرتبے اعلیٰ
 انکو میں نے نصیحتاً لکھی
 جسکا مشہور نام تھا اہلداد
 خلق خوشنود و ملک تھا زریز
 امن اور چین سے تھے سب لاشا

ہر طرح بول تھا غرض بالہ
حاکم اس عہد میں جو دان کا تھا
تھا وہاں اک شریف کا سکھ
اُس کو حق نے دیا تھا اک رکھا
شکل و سیرت میں تھا پسندام
حق نے بخشی تھی وہ تینڑا سے
مان نے سکھائی علم کی تادیب
تھی سلامت روی کی رہ نہ نظر
گھر سے باہر جو وہ نکلتا تھا
رکھتا قدموں کے سمت اپنی نگاہ
کھیلنے کودنے پر تھی نہ نظر
جا کے کتب میں اور کر کے قیام
پہلے تھوڑا بڑھا ہوا پڑھتا
لفظ و معنی نکال رکھتا تھا
بڑھکے وہ بھولتا نہ تھا اصلاً
تھی ترقی پر روزا سکی نظر
علم آداب میں ہوا یکسا

یہ عہد دزدوں نے عہد کا لا
نام ہارون رشید تھا اُسکا
کہ وہ تھا مرد عالم پُر فن
تھا سر اپا تیسرا اور دانا
رکھا مان باب نے تھا جعفر نام
رکھتی تھی خلق سب غریب سے
ہوا دانا صاحب تہذیب
تھا ادب سب کا اُسکے مد نظر
اپنی مطلب کی راہ چلتا تھا
جاتا مکتب کو گھر سے سیدھی راہ
پڑھنے لکھنے سے کام آٹھ پہر
کرتا استاد کو ادب سے سلام
بعد اسکے مطالعہ کرتا
پڑھتا جو کچھ خیال رکھتا تھا
سب سبق از براپنا کر لیتا
یکے سب علم اپنے اور سہر
ہوا مشہور عالم دانا

کیا اسکو خلیفہ مکتب کا
دیکھا مکتب کا آ کے سب سامان
یاد اسکو زیادہ سب سے تھا
سب کے شافی جواب گئے دیے
مال و زر اور خلعت دیسا
کیا سلطان نے پھر دریر اپنا
کیسا محنت کا اُس نے بھل پایا
جا رسو خوب اپنا نام کیا
رہ گیا یادگار افسانہ
لکھ چکا بس فقط زیادہ دعا
عمرد دولت مزید ہو دم

پایا استار نے جو مطلب کا
آپا اک روز وان شہ دوران
بادشہ نے جو امتحان لیا
شہ نے جتنے سوال اُس کے کیے
شہ نے انعام میں اسے بخشا
عقل میں دیکھ کر اسے بکتا
مرتبہ کیا ہی بر محمل پایا
سلطنت کا وہ انتظام کیا
الغرض مر گیا وہ مندرانہ
مجھکو مد نظر جو لکھنا تھا
جب ملک عرش و فرش ہن قائم

خطوط نویسی کے قاعدے

بطور قنوی

یاد رکھے ہر ایک اہل شعور
اُسکو ہے صورتِ ان سکتا
غیر سے خط لکھتا پھرتا ہے
کہ نہو جمل سے بشرہ پا مال

خط نویسی کے قاعدوں کو ضرور
جو نہیں اپنا حال لکھ سکتا
نظرِ نکتہ دان سے گرتا ہے
ایسی صورت میں چاہیے یہ خیال

کرے تحصیل علم میں خود غور
ہے مقدم کہ حسن خط ہو درست
ہو فصاحت کی شان عبارت میں
خط کسی کو جو لکھتا ہے انسان
نام پر جسکے کوئی خط ہو رسم
لکھنے والے کو چاہیے یہ خیال
لکھے آئینہ سان عبارت فصاحت
خط نویسی کے جتنے ہوں دستور
پہلے انقاب پھر لکھے آداب
نام پر جس کسی کے خط لکھے
شان میں اسکے وہ لکھے الفاظ
ہوں بڑوں کے لیے بڑے الفاظ
باپ کو اہل غر و شان لکھے
لکھے استاد کو بڑے انقاب
دوست ہوں پاک اور ہوں اجاب
لکھے مثلاً شفیق صادق من
اپنے چھوٹوں کو گر لکھے تحریر

طرز تحریر سیکھ لے فی الفور
پختی بندش بیان ہو نہ سست
ہو نہ طول بیان عبارت میں
اسکو کہتے ہیں کاتب اہل جہان
ہے وہ مکتوب الیہ اسے ہدم
کرے باقاعدہ جواب و سوال
بات ہو کچھ نہ قاعدے کے خلاف
طالب علم سیکھے انکو ضرور
پھر لکھے اور کچھ سوال و جواب
مرتبہ اسکا دیکھ لے پہلے
جس سے قائم رہے ادب کا لحاظ
جیسے عالی وقار فیض آب
قبلہ و کعبہ جان لکھے
کہ ہے فائز انکی قابل آداب
انکو واجب ہے دوستانہ خطاب
بندہ پر در رشتیق صادق من
رہے اس میں بھی خوبی تحریر

اپنے لڑکے کو لکھے نورِ نطنہ	راحتِ جسم و روح نختِ جگر
اور چوٹوں کو لکھے برخورِ دار	نیکِ خو خوش سیرِ خجستہ شاعر
اے متناسدِ اخیال رہے	درجے رتبے کی دیکھ بھال رہے

خوشنویسی کا بیان

خوشنویسی علم کی توقیر ہے	اسکو جو بھولا وہ پُرِ تقصیر ہے
خوشخطی سے رونقِ تحسیر ہو	دائرہ خورشید پر تنویر ہو
خوشخطی شانِ عبارت کو بڑھا	بہ خطی لطفِ عبارت کو گھٹا
ہے بڑے نطائے یہ پڑھنے کا اثر	جلد ہوتی ہے پر اگندہ نطنہ
بات ہر اہلِ مسلم یہ جان لے	شکلِ حسنِ خوشخطی پہچان لے
مشقِ لکھنے کی رسمِ حرکت کے ساتھ	جس میں نقدِ خوشنویسی آئے ہاتھ
پختہ دانا در جو خط ہو جسا	پھر یہ موقعِ لطف کچھ دکھائیگا
دیکھ کر سب حسنِ تحریرِ مسلم	قدرا افزائی کرے بے یک مسلم
کر تمنا تو بھی نہ رہ خوشخطی	ہر جگہ روشن ہے بدِ خوشخطی

ازالہ کلت کا طریقہ

زبان کرنی ہے جن لوگوں کی کلت	یہ ہے آنکھ لینے تدبیرِ صحت
پڑھیں وہ جب کوئی تحریرِ نامہ	رکھیں لفظوں پہ انگلیِ شل خانہ
سدِ اخواس طرح پڑھنے کی ڈالیں	زبان سے لفظِ قلمی یوں نکالیں

جو داخل بات یہ عادت میں ہوگی	کمی بے شبہ پھر گنت میں ہوگی
ملفوظ صاف نکلیگا زبان سے	عدم ہو جائیگی انجمن بیان سے
نہ ہکلا نے کی خود ملحوظ ہوگی	بسکتے سے زبان محفوظ ہوگی

طمع اور اسکا انجام بطریق ثنوی

عجب ہے قدرتِ خلاق عالم	نہیں طاقت جو مارے کوئی کچھ دم
ازل سے سب کی روزی ہے مقرر فوق	ہیں جتنے جن و انس و وحش و طائر
موافق جسے کے ملتا ہے سب کو	نہیں ممکن جو اس سے کچھ سوا ہو
جو قسمت پر کوئی قانع نہوئے	تو اپنے حصے کا بھی رزق کھوئے
طمع کے حرف میں تینوں جو خالی	یہ کیفیت ہے داناؤں پہ حالی
جہان میں جتنے ہیں ذی نعم و کمال	ذکی دلائق و ہشیار و عاقل
طمع سے وہ حذر رکھتے ہیں ہر دم	عد دے جانتے ہیں اسکو کب کم
طمع سے پر جو رکھتا ہے محبت	نہیں اسکو اثر کئی نصیحت
نتیجہ اسکا آئندہ دیکھ لیجیے	کہ پڑ جانے میں پھر لینے کے دینے
نظیر اسکی میں اک کڑا بیان ہوا	سناتا اب تینیں اک داستان ہوا
ہے ایام سلفت کی یہ حکایت	مگر ہے صدق سے مملو روایت
کیا اردو میں انگریزی سے تحریر	باسِ نظم سے دی اسکو تو قیر

نتیجہ حرص کا دیکھو عیان ہے
 حرص از بس ہوا تھا ایک کتا
 لیے جاتا تھا دریا میں مع پوست
 ہوا اسوقت اسکو ایسا دھوکا
 لیے ہے گوشت کا لنگڑا سراسر
 یہ کھائے استقدر اسکا یہ مقوم
 گرادر یا میں خوراک گوشت سلا
 رہا محروم اپنے مال سے بھی
 کہ لالچ ہے جہان میں اک برسے
 خیال اسکا کسی دل میں آئے
 نہ لے اسکا کبھی پھر بھول کر نام
 یہی ہے فوق کی تجھے تنہا

سک طمع و حارص کا بیان ہے
 کہ ایام گزشتہ میں کسی جسا
 طمع سے گوشت پارہ اک لائی کے دست
 جو ہین پانی میں دیکھا عکس اپنا
 کہ کتا دوسرا پانی کے اندر
 کروں میں اسکو اب روز سچی محروم
 یہ سوچا اور منجھ پانی پہ مارا
 نظر جو دوسرے کے مال پر تھی
 غرض کھنے سے اس قصے کے یہ ہے
 خدا ہر شخص کو اس سے بچائے
 بچے حرص و ہوس سے صبح اور شام
 طمع سے رکھ حفاظت میں خدایا

شہر لکھنؤ متعلقہ صوبہ اودھ کا بیان
 بطریق سنوی

دلکش و پر نفا سہ در انگیز
 اسکا نانی کوئی نہیں خطہ
 نامور مفتخر بلند شان

کیا اودھ کی ہے سرزمین زرخیز
 منتخب ہند میں ہے یہ صوبہ
 راجہ دست کے پور صاحب شان

شہرین۔ بھارت اور چین رستم
 زور و جرات میں بے نظیر تھے یہ
 گذرے جس جاہوں ایسے خوش آقا
 اسکی خوبی کا حال جو ہو بیان
 جانتے ہیں سب ہی صنار و کبار
 مجھکو منظور ہے کہ اسکا حال
 وسط میں شہر کے ہے اک دریا
 جتنے نواب و شاہ عالی شان
 ان سبھوں کے دلون کو یہ بھایا
 صفحہ دہر پر مشہور رہے
 پل کئی شہرین یکے تیسار
 آنے جانے لگے خواص و عوام
 کیا پل آہنی بنا اچھا
 از محمد علی نیکو شاہ
 وہ عمارت ہیں اسین عالی شان
 کئی دیکش امام باڑے ہیں
 جامع مسجد سچی کیسی اعلیٰ ہے

ہیں پیدا ہوئے بلند مقام
 فضل اور جو دین شہیر تھے یہ
 صاحب اقتدار و جاہ و جلال
 در حقیقت وہ ہے بجا ایجان
 کہ اودہ میں ہے لکھنؤ کا شمار
 کروں کچھ وجہ ذیل میں فی الحال
 نام مشہور گوشتی جس کا
 تخت فرماندہی پر بیٹھے ہیں
 کہ عمارت بنے کوئی زیب
 بعد مرنے کے یادگار رہے
 حکم دیکھو شنادر رونق دار
 ان پلون کے سبب سے با آرام
 قطع جسکی ہے سرسبز زیب
 ختم شد این بناے خاطر خواہ
 دیکھو خکو عقل ہے حیران
 ویدہ ایل دل کے تارے ہیں
 شان میں اپنی سب سے بالا ہے

کیا ہی دلکش بنا ہے قیصر باغ
 لوگ کہتے ہیں جبکو شاہ و نجف
 مشہر جو کہ ہے حسین آباد
 کیسی ہے مارٹین صاحب کی
 قابل دید چستہ منزل ہے
 ہند میں شہر دوسرا ایسا
 کھد گیا نصف شہر سے ہے
 جب تھا آباد اور اب ویران
 تپہ کلکتہ بیٹی مدراس
 ہند میں شہر دوسرا کوئی
 سن لے دولاکھ اور ساٹھ ہزار
 جب سے سرکار کا ہوا ہے عمل
 چیف صاحب ہیں افسر اعلیٰ
 کل اودھ کا یہی ہے صدر مقام
 مین جوڈیشل کمنٹراک حاکم
 فیصلے سارے حاکم کے یہاں
 ماسوا انکے اور بھی حس کام

واقعی پُر فضا ہے قیصر باغ
 کیا عمارت ہے انفل و اشرف
 دیکھنے سے ہے اُسکے خاطر شاد
 قطدار اور خوشنما کوٹھی
 شان و غولی میں اپنے کال ہے
 دور میں آنکھ نے بھی کم دیکھا
 کچھ بھی باقی نہیں نشان سچلا
 کہتے ہیں اہل کھنڈ ہر آن
 چھوڑ کر توجہ دیکھے نیکاساس
 ہمسرا سکانہ پانچا اب بھی
 آدمی اس میں ہیں زر دے شہزاد
 انتظاموں میں ہے یہ رود بدل
 ملک کے ہیں وہ حاکم بالا
 حکمران یاں ہیں سب بڑے حکام
 سننے ہیں جو اپیل کو دائم
 پیش ہوتے ہیں ہر گھڑی ہر آن
 اپنی ڈبوٹی کو دیتے ہیں انجام

شہر کا حال ہے یہ بالتفصیل
 و لکشا پر فضا ہے اسٹیشن
 اکمٹان کا گمان ہے بیشک
 جمع رہتی ہے صف مریضوں کی
 جو زبان چاہے سیکھ لے انسان
 سنسکرت اور ناگری کی تھی
 ہر طرح کے ہین مجتمع اسباب
 ہند میں چار سو تھی اسکی دھوم
 علما گذرے ہین یہاں فاضل
 لائق دید ہے چکن کا کام
 فردین چھپتی ہین جو رضائی کی
 ہند میں دور دور ہین جاتے

سات تھانے ہین ایک ہے تحصیل
 ریل کا بھی بڑا ہے اسٹیشن
 نکلی ہر سمت صاف ایسی سڑک
 شہر میں اسپتال بھی ہین کئی
 کالج اور نازل سبھی ہین بیان
 عربی فارسی وانگریزی
 کرین تحصیل چاہین جو طلاب
 عہد سابقین بھی تھا دار علوم
 عربی کے بڑے بڑے کامل
 واقعی اسمین کچھ نہیں ہے کلام
 ہوتی ہین کس قدر صفائی کی
 اور غروب گلی ٹیک بیان کے

قصیدہ زراعت و تجارت وغیرہ کی ترغیب میں

اے لکھنؤ کے آب گل متع ہے فکر شا
 نمایاں تو بھی اگر گنجین کچھ جو ہر موجودت کا
 بساکن ہرین پیشہ زراعت کا تجارت کا

اے طبع منور ولی بکھا کچھ زور فطرت کا
 نہایت کے جلسے میں ہر شے ہے نائش کی
 مبارک ایسے جلسے ہین مبارک کنے بانی

توجہ بنا دے مرنکو مبارک بیچہ عالم میں
اٹھا کر لاکھ دیکھو صاحبو پیکے ملکوں کو
جو تھا کپڑے کا زخا کو اس بند وق کا زخا
غریب کو تو بیشک بے زری کا غدر ہے جائز
خدا کے فضل سے اب بھی بہت تھیں رت در
ابھی اک دم زخم کی رخنے کھلتے ہیں لاکھوں
ہر اک ان عید شب شب تلک میں ہو
نہیں ملتی ہے جگو خشک مٹی شام تک مگر
طبیعت بھی خدا ہکو ایسی نور کی دہی ہے
اگر اہل کرم اندک کم فرمایاں عالم پر
کہ ہفت قلم میں ثانی نہ ملک ہند کا نکلے
زمین بھی حق شانے عطا کی ہکو وہ بانگی
گر تر بنے سے آباد کی اب کافی نہیں وہ ہے
سوا کے واسطے تہذیب بھی معقول ممکن ہے
کر تین ک ملین رجب کے کم آباد ملکوں میں
کما کر بیست لاکھ راہ لینے پھر وں کی بھر
عموماً لوگ شکی ہیں کہ پیداوار اب کم ہے

لگا انبار ہے آگے یہاں دنیا کی دولت کا
انھیں پیش ہے سکے بیٹھا انکی شان شوکت کا
ہن ہے اک ماناج جسکے توڑ طاقت کا
اگر اس ملک میں توڑ انہیں کچھ اہل ثروت کا
اگر کچھ باڑہ پرور یا ہو انکی جو دولت کا
دوڑھن ہو جا سارا ہند جلوہ ہولاحت کا
کٹیں عسرت کے دن آئے زمانہ عیش و عشرت کا
انھیں کے سامنے انبار ہو دنیا کی دولت کا
کہ ہے تقلید میں بھی پیدا پید الطف جدت کا
تو ایسا گرم ہو بازار حرفت اور صنعت کا
یہی مخزن ہو دود کا یہی مرجع تجارت کا
کہ ہے دھوم اسکی زرخیزی کی شہرہ اسکی خوش
یہی جہر پشانی ہی باعث ہے دنت کا
تبع اس میں لازم ہے بہن اہل ولایت کا
بسین کھنٹی کر چن قد آریں رحالت کا
غرض جاری رکھیں سلسلہ ہجرت کا وجہ کا
یہ بیشک ٹھیک ہے لیکن سب سمجھ تو قلت کا

تسلی بوابی میں ہنسی پر رہتے تھے حکمت اکثر
 مگر بفضل حق سے اس نے اطمینان سے سو
 برابر کا ہونے سے نہیں کھیتوں میں کشتی
 ہمارے حکمران میں ہیں جانبدار تانی ہیں
 شفا خانہ صحت بخش شہر کا نیور اسکا
 طبیعت غریب کی جان و اثر پانسوں کا بچاؤ
 یہی نسخہ ہے بس اسکا اسی سے روگ جانکا
 کما بچ پوتے ہونے چلتے ہونے بنتے ہو
 تھکے جتنے سے پہلے ہی تم کھچری پکاتے
 کر دو کر لیں نقایص کو بچو نقصان ناقص سے
 ہنی رشک معاویہ سے ہی یہ نافع اور گل
 شجر لائے ہیں اور کھینچ کر پال کا پانی
 لگاؤ بس خوں کو جانتا تم سے ممکن ہو
 رعیت کی بھلائی ہے جو منظور نظر صاحب
 قصیدہ تم کے ہے ہر در گاہ خالق میں
 ہمارے ہند کے قیصر کو غر خضر سے خالق

بڑھاتا تھا یہ سکوار باعث تھایہ قوت کا
 نہ کچھ کھٹکا پستوں کا نہ اندیشہ نظامت کا
 مرض بیشک ملک سے کرو کچھ دھنگ صحت کا
 کہ ہے شہر و جہان میں انکی حکمت اور خدات کا
 وہاں جا کر سبق لو آتے علم علم زرعیت کا
 فن شریع میں کچھ چلن بل کا فلاح کا
 مرض مہم ہو گا اور اعادہ ہو گا طاعت کا
 سو یہ بھی کہ بڑا باعث سے غلے کی سقا
 ملا کر سب بڑا ہے گھانا قدر و قیمت کا
 صلاح نیک بوجھت جیلہ بقدر ہمت کا
 مہار کار ہے جس طرح بارش بزرعیت کا
 یہ خوار ہے بخت تو کے تماشہ ہے قیادت کا
 یہ فیض عام ہے تو روزگار ہے رشتہ الفت کا
 مشا و علم کے صیقل سے رنگ اسکی جرات کا
 تر دل سے ادا کر شکر حبس کی عنایت کا
 سرور دہن کی باتیں ہیں میں اس دہن کا

مختصر تعریف اقسام شعاع اصول

کلام مقفی معنی دار موزون کو شعر کہتے ہیں۔

وزن۔ ایک بیت ہے حرکات و سکنات کے تابع جیسے دبیرا و ر
وجید فعیل کی حرکتوں اور سکونوں کے تابع یعنی مساوی ہے واضح
ہو کہ وزن شعر کے انیس ٹکڑے ہیں اور ہر ٹکڑے کو بحر کہتے ہیں اردو نظم
میں خاص کر گیارہ بحرین اکثر مروج ہیں۔

قافیہ۔ چند دور کے حروف آخر کا باہم مشابہ ہونا اور وہ شعر
یا مصرعون کے آخرین واقع ہوتے ہیں جیسے شہ شہان جہان
ردق زمین وزن حضور قیصرہ ہند دالک لندن۔ (اس میں ہر مصرعہ
کے آخر الفاظ قافیہ ہیں۔)

چند حروف یا چند کلمات جو قافیوں کے بعد شعر یا مصرعے کے آخر
میں آتے ہیں ردیف کے نام سے موسوم ہیں۔

اچھے شعر جنگی ترتیب کا قافیہ جدا اور دو دو مصرعون کا متفق ہو
مثنوی کہلاتے ہیں مثنوی کل ایک ہی وزن میں ہوتی ہے
جیسے اسی رسالہ میں جلسا سازی کے بیان والی نظم مثنوی ہے واضح
ہو کہ مثنوی کے اشعار کی تعداد نہیں ہے۔

عندل۔ اس کے لغوی معنی ہم کلام ہونا عورات سے اور اصطلاح میں ایسی نظم کو کہتے ہیں جس میں مطلع یا شروع شعر کے دو تون مصرعون کا قافیہ ہو باقی اشعار میں پہلے پہلے مصرعون کا قافیہ نہ دار د اور دوسرے میں موافق مطلع ہوتا ہے اس کی تعداد کم سے کم پانچ شعر ہونے ہیں مضامین مختلف آج کل کی غزلوں میں ہر ایک شعر کے اکثر ہوتے ہیں اگلے زمانے کے شعرا کی غزلین ایک ہی مضمون کی پوری پوری بھی ہوتی تھیں۔ اور اب کمتر رواج ہے۔

قصیدہ۔ یہ ایک نظم غزل کے طور پر ہوتی ہے لیکن کم سے کم ۵ اشعار کا قصیدہ ہوتا ہے تشبیب۔ گریر۔ وح گریر۔ حسن طلب مدعا وغیرہ اور اشعار دعائیہ کا ہونا اس میں لازمی ہے۔ مطلع نکال کر باقی غزل یا قصیدہ کا کٹڑا متفق المضمون جس کی تعداد کم سے کم دو شعر ہون قطعہ کہلاتا ہے۔

رباعی۔ اس چو مصرعے نظم کو کہتے ہیں جس کے اول شعر کے دو تون مصرعے اور دوسرے شعر کا آخری مصرعہ ہم قافیہ ہو۔

مسدس۔ چھ مصرعے والی نظم کو کہتے ہیں جس کے اول چار مصرعے ہم قافیہ اور آخر کے دو مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔

منحس۔ بائج مصرعے والی نظم کو کہتے ہیں اس میں علاوہ مطلع کے
باقی اشعار کے اوپر کے چار مصرعے ہم قافیہ اور آخر کا بائج چنان مصرعہ
موافق مطلع کے قافیہ کے ہوتا ہے
